

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №25

Принята на заседании
научно-методического совета
Протокол от « 04 » апреля 2022г.
№ 7

Утверждаю
Директор  /Е.В.Маркова/
« 04 » апреля 2022г.

**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
художественной направленности**

«МИР ТАНЦА»
(хореографическое творчество)

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации программы: 3 года
Общее количество часов: 204

Автор-составитель программы:
Роменская Анастасия Владиславовна,
педагог дополнительного образования,
первая квалификационная категория

ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя
общеобразовательная школа №25

Полное название дополнительной общеобразовательной программы	«МИР ТАНЦА»
Ф.И.О. педагогического работника, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Роменская Анастасия Владиславовна
Год разработки дополнительной общеобразовательной программы	2022
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа (в случае ее реализации)	
Информация о наличии Рецензии (в случае, если таковая имеется)	Нет
Цель дополнительной общеобразовательной программы	Формировать начальным основам хореографических движений детей с ТНР.
Задачи дополнительной общеобразовательной программы	Обучающие: - ознакомить с основами хореографии; -сформировать умение ориентироваться в пространстве; -обучить восприятию произведения танцевального искусства; -научить пользоваться своим мышечным аппаратом; - работе в группе, в паре с партнером. Развивающие: Развивать: -умения слышать и слушать музыку, передавать ее при помощи движения;

	<ul style="list-style-type: none"> - чувство ритма -эмоциональную отзывчивость на музыку; - умение ориентироваться в пространстве, исполнять движения в комбинации; -танцевальную выразительность, выносливость, координацию; -укреплять костно-мышечный аппарат. <p>Воспитывающие: Воспитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - культуру общения учащихся; - волевые качества, целеустремленность, -выдержку, дисциплинированность; -культуру здорового образа жизни; -к приобщению к ценностям мировой культуры и искусства. -способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.
<p>Информация об уровне дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Стартовый и базовый уровень</p>

<p>Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>Личностные результаты: -ориентироваться в мире хореографического искусства. - ориентироваться в музыкальных размерах, темпе и характер музыки; - знает хореографические термины изученных элементов.</p> <p>Метапредметные результаты: - ориентироваться в содержание теоретических понятий предметной области; - сформировать выразительность и технику выполнения движений в хореографических композициях.</p> <p>Предметные результаты: Умение: -приемам самостоятельной и коллективной работы, -основным элементам классической, хореографической, партерной гимнастики и акробатики; - исполнить хореографический этюд в группе.</p>
<p>Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>3 года</p>
<p>Количество часов в неделю/год, необходимых для реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>	<p>2 часа в неделю 68 часов в год</p>

Возраст обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе	7-10 лет
---	----------

АННОТАЦИЯ К АДАПТИРОВАННОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЕ «МИР ТАНЦА»

Адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе «мир танца является модификацией опубликованной программы образцового хореографического коллектива «Побратимы» авторы-составители Канашов Н. И. и Канашова И.А.

Модификация данной программы заключается в первую очередь в адаптации и спецификации программы для детей с тяжёлым нарушением речи (ТНР), расширении круга решаемых задач и методов их осуществления, доработки условий реализации программ.

Программа «Мир танца» направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно –эстетическом развитии; развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

В работе по программе «МИР ТАНЦА» учитываются психолого-педагогические особенности развития детей с ТНР.

Учитывая, что основным видом деятельности детей 7 – 10 лет является игра, ведущим методом обучения является игровой.

Срок реализации программы 3год.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 7 – 10 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут. **Форма обучения**–групповая (15 человек в группе). **Программа предназначена** для детей с тяжёлым нарушением речи 7-10лет. **Количество часов**– 68 ч./год

Направленность программы - художественная.

Содержание программы «МИР ТАНЦА» разбито на два модуля, что позволит более гибко раскрыть содержание материала:

Стартовый уровень (первый модуль) дети от 7 до 8 лет. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство. Цель – Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

Базовый уровень (второй модуль)–от 8 лет. Базовый уровень закрепляет знания, полученные на первом году обучения (первого модуля), даёт базовую подготовку для использования Цель создание условий для творческой социализации, социальной адаптации, социального взаимодействия детей с ТНР, развитие у ребенка творческого потенциала, психологической уверенности в собственной социальной значимости.

Формы подведения итогов реализации программы (для конкретного года обучения). С целью мониторинга умений учащихся разработаны формы контроля УУД, проводимы в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика, в конце учебного года (май) – итоговая диагностика.

Место реализации программы занятия проходят на базе МБОУ СОШ №25

1.Комплекс основных характеристик адаптированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «МИР ТАНЦА» реализуется в МБОУ СОШ №25 художественной направленности и направлена на изучение хореографической деятельности.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение учащихся возраста к общечеловеческим ценностям через хореографическую продуктивную деятельность. Квалификация педагога соответствует профилю программы. Программа составлена в соответствии с нормативно-методическими основами, которые представлены в следующих документах:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
- 4.Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
- 5.Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).
- 6.Нормативными и уставными документами МБОУ СОШ №25

Актуальность и педагогическая целесообразность. В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (статья 5.п.5.1) в целях реализации права каждого человека на образование в РФ создаются необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья, для коррекции нарушений развития и социальной адаптации, оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных педагогических подходов и наиболее подходящих для этих лиц языков, методов и способов общения и условия, в максимальной степени способствующие получению образования определенного уровня и определенной направленности, а также социальному развитию этих лиц, в том числе посредством организации инклюзивного образования для лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из психолого-педагогических ресурсов социальной интеграции и социальной адаптации детей с тяжёлым нарушением речи (далее ТНР) в сообществе сверстников, развития детско – родительских отношений является дополнительное образование.

Занятия по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе «МИР ТАНЦА» развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.).

Направленность программы - художественная.

Практическая значимость программы. Программа направлена на: формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно – эстетическом развитии; развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности.

Нозология: Программа «Мир танца» позволяет развить в ребенке, в первую очередь, хорошее владение собственным телом, что немаловажно для детей с ТНР.

Материал программы разноуровневый. В процессе обучения учащиеся получают стартовый и базовых уровень обучения программы.

Стартовый уровень (первый модуль) дети от 7 до 8 лет. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство. Цель – Формировать начальным основам хореографических движений детей с ТНР.

Базовый уровень (второй модуль)–от 8 лет. Базовый уровень закрепляет знания, полученные на первом году обучения (первого модуля), даёт базовую подготовку для использования Цель - Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Базовый уровень (третий модуль) - Базовый уровень закрепляет знания, полученные на втором году обучения (второго модуля). Цель - Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся с ТНР, по средствам хореографических элементов.

Отличительная особенность программы. Особенностью программы является то, что программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: детский танец, эстрадный танец, которые в свою очередь, воспитывают в учащихся уважение к национальным традициям. Повсеместно используется игровой метод. Задания даются с учетом дидактических принципов: от простого к сложному, с учетом естественного интереса и желания обучающихся, их психологических и физиологических особенностей и способностей, а также творческих возможностей детей. Очень часто именно по этой причине, сценариями танцев являются сюжеты сказок про лес и деревья, времена года, жизнь зверей или же используются специальные фонограммы для детей.

Организация образовательного процесса.

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «МИР ТАНЦА» рассчитана на 3 года обучения (68 часов в год)

Основной формой организации занятий является групповая работа. Количество обучающихся в группе–до 15 человек.

Контингент - на основе просмотра детей и рекомендаций ПМПк. Принимаются все желающие дети без конкурсного отбора, но при наличии свободных мест. Обязательна медицинская справка об отсутствии противопоказаний к занятиям хореографией.

Добор обучающихся в группы возможен при наличии свободных мест и с учетом возможностей конкретного ребенка или подростка (по рекомендации ПМПк).
Образовательный процесс по программе «МИР ТАНЦА» предполагает аудиторные занятия. Аудиторные занятия проводятся в кабинете.

Программа предполагает следующие формы организации аудиторных занятий:
Вводные занятия, которые проводятся в начале каждого года обучения и включают беседы: «Правила техники безопасности», «Правила поведения на занятиях»;

Режим занятий

Группа обучения	1год	2год	3год
Часов в неделю	2	2	2
Часов в год	68	68	68
Индивидуальные неделю	-	-	-
Индивидуальные В год	-	-	-

Продолжительность одного занятия 40 минут. С целью охраны здоровья детей проводятся оздоровительные паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формировать начальным основам хореографических движений детей с ТНР.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить с основами хореографии;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- обучить восприятию произведения танцевального искусства;
- научить пользоваться своим мышечным аппаратом;
- работе в группе, в паре с партнером.

Развивающие:

Развивать:

- умения слышать и слушать музыку, передавать ее при помощи движения;
- чувство ритма
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- умение ориентироваться в пространстве, исполнять движения в комбинации;
- танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- укреплять костно-мышечный аппарат.

Воспитывающие:

Воспитывать:

- культуру общения учащихся;
- волевые качества, целеустремленность,

- выдержку, дисциплинированность;
- культуру здорового образа жизни;
- к приобщению к ценностям мировой культуры и искусства.
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

		СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ				
№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/	
		Всего	Теория	Практика		
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа	
2	Ритмика	4	0	4	Контрольные упражнения	
3	Партерная гимнастика	18	1	17	Контрольные упражнения	
4	Акробатика	9	1	8	Контрольные упражнения	
5	Основы классического танца	5	2	3	Контрольные вопросы	
6	Танцевальные игры	4	0	4	Наблюдение	
7	Постановочная деятельность	24	3	21	Контрольные упражнения	
8	Показ хореографических композиций	3	0	3	Наблюдение и оценка	
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень, второй модуль)						
№ п/п	Название раздела, Темы					
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа	
2	Ритмика	6	0	6	Контрольные упражнения	
3	Партерная гимнастика	14	1,5	12,5	Контрольные упражнения	

4	Акробатика	2	1	1	Контрольные упражнения
5	Основы классического танца	12	2,5	9,5	Контрольные вопросы
6	Танцевальные игры	3	0	3	Наблюдение
7	Постановочная деятельность	27	2,5	24,5	Контрольные упражнения
8	Показ хореографических композиций	3	0	3	Наблюдение и оценка
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (базовый уровень, третий модуль)					
№ п/п	Название раздела, Темы				
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа
2	Ритмика	4	0	4	Контрольные упражнения
3	Партерная гимнастика	17	1	16	Контрольные упражнения
4	Акробатика	10	1	9	Контрольные упражнения
5	Основы классического танца	5	2	3	Контрольные вопросы
6	Танцевальные игры	4	0	4	Наблюдение
7	Постановочная деятельность	23	3	20	Контрольные упражнения
8	Показ хореографических композиций	4	0	4	Наблюдение и оценка
ИТОГО ВСЕГО ПО ПРОГРАММЕ		204	24,5	179,5	

1 год обучения
Стартовый уровень

Цель: Формировать начальным основам хореографических движений детей с ТНР.

Задачи: Обучающие:

- ознакомить с основами хореографии;
- сформировать умение ориентироваться в пространстве;
- обучить восприятию произведения танцевального искусства;
- научить пользоваться своим мышечным аппаратом;
- работе в группе, в паре с партнером.

Развивающие:

Развивать:

- умения слышать и слушать музыку, передавать ее при помощи движения;
- чувство ритма
- эмоциональную отзывчивость на музыку;
- умение ориентироваться в пространстве, исполнять движения в комбинации;
- танцевальную выразительность, выносливость, координацию;
- укреплять костно-мышечный аппарат.

Воспитывающие:

Воспитывать:

- культуру общения учащихся;
- волевые качества, целеустремленность,
- выдержку, дисциплинированность;
- культуру здорового образа жизни;
- к приобщению к ценностям мировой культуры и искусства.
- способствовать развитию в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первый год обучения
стартовый уровень,
первый модуль

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ					
№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа
2	Ритмика	4	0	4	Контрольные упражнения
3	Партерная	18	1	17	Контрольные

	гимнастика				упражнения
4	Акробатика	9	1	8	Контрольные упражнения
5	Основы классического танца	5	2	3	Контрольные вопросы
6	Танцевальные игры	4	0	4	Наблюдение
7	Постановочная деятельность	24	3	21	Контрольные упражнения
8	Показ хореографических композиций	3	0	3	Наблюдение и оценка
	ИТОГО	68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ (первый модуль)

Раздел 1. Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности 1ч

Раздел 2. Ритмика Знакомство детей с особенностями и танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Раздел 3. Партерная гимнастика

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Раздел 4. Акробатика

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика укрепляет тело ребенка и способствует гармоничному физическому развитию, но и помогает воспитать характер.

Раздел 5. Основы классического танца.

Упражнения на постановку корпуса. Изучение позиций рук (подготовительное, 1, 2, 3), техника исполнения позиции ног (1,2,3,5,6). Прыжки на двух ногах по 6 и 1 позиции.

Раздел 6. Танцевальные игры. неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра

помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для воплощения своих идей.

Раздел 7. Постановочная деятельность.

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

Раздел 8 Показ хореографических композиций. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

Календарно-тематический план первый год обучения стартового уровня первого модуля

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов на тему/раздел	Группа № дата	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Правила Поведения в зале хореографии	1	02.09	
2.	Ритмика	Постановка корпуса	1	07.09	
3		Танцевальный шаг, шаг на Полу пальцах, на пяточках	1	09.09	
4		Подскоки и галоп	1	14.09	
5	Партерная гимнастика	Партерная гимнастика.	1	16.09	
6		Упражнения на развитие мышц тазобедренного сустава	1	21.09	
7	Постановочная деятельность	Танец "Я". Основной шаг	1	23.09	

8	Партерная гимнастика	Упражнение для исправления осанки	1	28.09	
9	Постановочная деятельность	Танец "Я". Работа рук, ноги головы	1	30.09	
10.	Партерная гимнастика	Упражнение на развитие Выворотности тазобедренного сустава	1	05.10	
11.	Постановочная деятельность	Танец "Я". Работа в парах	1	07.10	
12.	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц спины	1	12.10	
13.		Упражнения на развитие гибкости	1	14.10	
14.	Постановочная деятельность	Точность исполнения движений	1	19.10	
15.		Музыкальность исполнения	1	21.10	
16.	Партерная гимнастика	Упражнения на повышение Гибкости суставов.	1	26.10	
17.	Ритмика	Умение держать промежутки	1	28.10	
18.	Акробатика	Легкие и силовые прыжковые комбинации	1	02.11	
19.	Постановочная деятельность	Танец "Радуга". Основной шаг, развитие танцевального	1	09.11	

		рисунка			
20.	Партерная гимнастика	"Коробочка", "Корзиночка", "Лодочка"	1	11.11	
21.	Акробатика	Ритмико-гимнастические упражнения	1	16.11	
22.	Ритмика	Бег с захлестом голени назад с работой рук	1	18.11	
23.	Партерная гимнастика	Упражнения на улучшение эластичности мышц спины и тазобедренного сустава	1	23.11	
24.	Постановочная деятельность	Развитие рисунка	1	25.11	
25.	Показ хореографических композиций	Показ «Я» и «Радуга»	1	30.11	
26.	Партерная гимнастика	"Солнышко", "Шпагаты".	1	02.12	
27	Постановочная деятельность	Танец "Джунгли". Соскоки с одной ноги на другую с работой рук	1	07.12	
28	Акробатика	"кувырки" в продвижении вперед	1	09.12	
29	Партерная гимнастика	Повышение гибкости суставов, Улучшить эластичность мышц	1	14.12	
30	Постановочная деятельность	«Радуга». Работа над импровизацией	1	16.12	

31	Ритмика	Чередование упражнений по кругу с маршем	1	21.12	
32	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц Спины и ног	1	23.12	
33	Ритмика	Импровизационные движения на Отдельные музыкальные темы	1	28.12	
34	Партерная гимнастика	Развитие мышц тазобедренного сустава, развитие гибкости	1	11.01	
35		Упражнения на координацию, требующие внимания, одновременного движения руки ног	1	13.01	
36		Улучшение развития выворотности	1	18.01	
37	Танцевальные игры	Танцевальные игры: "Буги -вуги", "Енот"	1	20.01	
38	Постановочная деятельность	Работа над постановками "Я", "Радуга". Устранение неточностей	1	25.01	
39	Партерная гимнастика	Повышение гибкости суставов	1	27.01	
40	Постановочная деятельность	Отработка точного исполнения рисунков	1	01.02	
41	Партерная гимнастика	"Складочка", "Солнышко"	1	03.02	

42	Постановочная деятельность	Чередование упражнений Изученных ранее	1	08.02	
43	Основы классического танца	Классический танец. Постановка корпуса	1	10.02	
44		Позиции рук, подготовительное положение руки I позиция	1	15.02	
45	Ритмика	Упражнения на координацию	1	17.02	
46	Постановочная деятельность	Танец «Детство». Основной шага положение рук	1	22.02	
47	Акробатика	Упражнения на равновесие: "Березка"	1	24.02	
48	Партерная гимнастика	Развитие гибкости и точности исполнения	1	01.03	
49	Ритмика	Марш на месте и в продвижении	1	03.03	
50	Акробатика	Grand battement в сторону с Правой и левой ноги	1	10.03	
51	Основы классического танца	Основы классического танца. Позиции ног-I свободна и I выворотная	1	15.03	
52	Постановочная деятельность	Соскоки по VI позиции	1	17.03	
53	Партерная гимнастика	"Якорь", "Бабочка", "Лягушка"	1	22.03	

54	Танцевальные игры	Танцевальные игры на сплочение коллектива и ловкости в движении	1	24.03	
55	Постановочная деятельность	Отработка танцевальных Движений в постановке "Детство"	1	29.03	
56	Акробатика	Grand battement вперед с правой и Лево́й но́ги.	1	31.03	
57	Основы классического танца	Классический танец. Положения рук I и II позиции рук	1	05.04	
58	Постановочная деятельность	Точность исполнения движений, Одновременные наклоны корпуса	1	07.04	
59		Повторение пройденного Материала ранее под музыку	1	12.04	
60		Одновременные соскоки и взмахи рук	1	14.04	
61	Основы классического танца	Классический танец. Позиции ног I и II выворотные позиции	1	19.04	
62	Постановочная деятельность	Точность исполнения, Музыкальность и выразительность	1	21.04	
63	Показ хореографических композиций	Показ танца «Детство»	1	26.04	
64	Постановочная деятельность	Работа над постановками "Я", "Радуга" и "Детство"	1	28.04	

65		Устранение неточностей исполнения	1	03.05	
66		Работа над ошибками «Я»	1	05.05	
67		Работа над ошибками "Радуга" и "Детство"	1	12.05	
68	Показ хореографических композиций	Показ "Я", "Радуга" и "Детство"	1	17.05	
	ИТОГО часов		68		

1 год обучения Базовый уровень

Цель: Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- изучение элементов классического танца;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование способностей детей точности, силовых психомоторных (развитие ловкости, и координационных способностей);
- развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
первый год обучения
базовый уровень
второй модуль

Базовый уровень					
№ п / п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации/ упражнения
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа
2	Ритмика	6	0	6	Контрольные упражнения
3	Партерная гимнастик а	14	1,5	12,5	Контрольные упражнения
4	Акробатика	2	1	1	Контрольные упражнения
5	Основы классическог о танца	12	2,5	9,5	Контрольные вопросы
6	Танцевальные игры	3	0	3	Наблюдение
7	Постановочна я деятельность	27	2,5	24,5	Контрольные упражнения
8	Показ хореографических композиций	3	0	3	Наблюдение и оценка
ИТОГО		68	8,5	58,5	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ (второй модуль)

Раздел 1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Классический танец.

Техника исполнения demi-plié (1,2,5 позициям с работой рук) исполнения grand-plié в 1,2,5 позициях с работой рук. Изучение Battement tendu у станка.

Раздел 3. Ритмика

Знакомство детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

Раздел 4. Акробатика

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика укрепляет тело ребенка и способствует гармоничному физическому развитию, но и помогает воспитать характер.

Раздел 5. Партерная гимнастика

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений. Изучение и исполнение определенных движений – «складочка», «бабочка», «лягушка», «коробочка» и «карзиночка». Шпагаты – на правую ногу, на левую, поперечный. Также проходят упражнения на гибкость, развитие и растяжку мышц, ног и спины.

Раздел 6. Музыкально – подвижные игры.

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

Раздел 7 Постановочная деятельность.

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

Раздел 8. Показ хореографических композиций

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурса.

Календарно-тематическое планирование (базовый уровень, второй модуль)

№ п/ п	Раздел	Тема	Кол-во часов на тему/раздел	Группа № дата	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Правила Поведения в зале хореографии	1		
2.	Постановочная деятельность	Повторение пройденного Материала за 1-й год	1		
3	Основы классического танца	Введение гранд батман вперед.	1		
4		Введение гранд батман в сторону.	1		
5	Партерная гимнастика	Партерная гимнастика.	1		
6	Акробатика	Введение гранд батман назад.	1		
7	Постановочная деятельность	Танец "Парк". Основной шаг	1		
8	Основы классического танца	Введение гранд батман по диагонали и у станка.	1		
9	Постановочная деятельность	Танец "Парк". Работа рук, ноги головой	1		

10.	Партерная гимнастика	Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава	1		
11.	Постановочная деятельность	Танец "Парк". Часть 1	1		
12.	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц спины	1		
13.	Постановочная деятельность	Танец «Парк» Часть 2	1		
14.		Точность исполнения движений	1		
15.		Музыкальность исполнения	1		
16.	Партерная гимнастика	Упражнения на повышение Гибкости суставов.	1		
17.	Постановочная деятельность	Умение держать промежутки	1		
18.	Партерная гимнастика	Введение растяжки в партере по парам.	1		
19.	Постановочная деятельность	Танец "Дом". Основной шаг, развитие танцевального рисунка	1		
20.	Основы классического танца	Plie	1		

21.	Акробатика	Ритмико-гимнастические упражнения	1		
22.	Постановочная деятельность	Танец «Дом» Часть 1	1		
23.	Партерная гимнастика	Упражнения на улучшение эластичности мышц спины и Тазобедренного сустава	1		
24.	Постановочная деятельность	Танец «Дом» Часть 2	1		
25.		«Дом», развитие рисунка	1		
26.	Акробатика	"Солнышко", "Шпагаты".	1		
27	Постановочная деятельность	«Дом». Устранение неточностей	1		
28	Акробатика	"кувырки" в продвижении вперед И назад	1		
29	Партерная гимнастика	Повышение гибкости суставов, Улучшить эластичность мышц	1		
30	Показ хореографических постановок	Показ «Парк» и «Дом»	1		
31	Ритмика	Чередование упражнений по кругу с маршем	1		
32	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц Спины и ног	1		

33	Ритмика	Импровизационные движения на Отдельные музыкальные темы	1		
34	Партерная гимнастика	Развитие мышц тазобедренного сустава, развитие гибкости	1		
35		Упражнения на координацию, требующие внимания, одновременного движения руки ног	1		
36		Улучшение развития выворотности	1		
37	Танцевальные игры	Танцевальные игры: "Буги-вуги", "Енот"	1		
38	Постановочная деятельность	Работа над постановками "Дом", "Парк". Устранение неточностей	1		
39	Партерная гимнастика	Повышение гибкости суставов	1		
40	Постановочная деятельность	Отработка точного исполнения рисунков	1		
41	Акробатика	"Складочка", "Солнышко"	1		
42	Основы классического танца	Чередование упражнений Изученных ранее	1		
43		Battement tandu	1		

44		Позиции рук	1		
45	Ритмика	Упражнения на координацию	1		
46	Постановочная деятельность	Танец «Цирк». Часть 1	1		
47		Танец «Цирк». Часть 2	1		
48	Партерная гимнастика	Развитие гибкости и точности исполнения	1		
49	Ритмика	Марш на месте и в продвижении в Различные точки класса	1		
50	Постановочная деятельность	Устранение неточностей	1		
51	Основы классического танца	Отработка «Plie»	1		
52	Постановочная деятельность	«Цирк». Развитие рисунка	1		
53	Партерная гимнастика	"Якорь", "Бабочка", "Лягушка"	1		
54	Танцевальные игры	Танцевальные игры на сплочение коллектива и ловкости в движении	1		
55	Постановочная деятельность	Отработка танцевальных Движений в постановке "Цирк	1		

56	Основы классического танца	Отработка «Battement tendu»	1		
57	Постановочная деятельность	Танец «Детские игры».	1		
58		«Детские игры». Часть 1	1		
59		Повторение пройденного Материала ранее под музыку	1		
60		«Детские игры». Часть 2	1		
61	Основы классического танца	Классический танец. Повторение Пройденного материала	1		
62	Постановочная деятельность	Точность исполнения, музыкальность и выразительность	1		
63	Показ хореографических постановок	Показ танца «Детские игры»	1		
64	Постановочная деятельность	Работа над постановками «Парк», «Дом» и «Цирк»	1		
65		Устранение неточностей исполнения	1		
66		Работа над ошибками «Парк»	1		
67		Работа над ошибками "Дом" и "Цирк"	1		

68	Показ хореографических постановок	Показ "Парк", "Дом" и "Цирк"	1		
	ИТОГО часов		68		

2 год обучения Базовый уровень

Цель: Формирование и развитие пластических, танцевальных способностей и творческого потенциала обучающихся с ТНР, по средствам хореографических элементов.

Задачи:

Образовательные:

- обучать выполнению экзерсиса классического танца у танцевального станка;
- научить переключаться эмоционально с одного характера музыки на другой.

Развивающие:

- развивать мышление, воображение, активность, импровизацию посредством выполнения упражнений по актерскому мастерству;
- развивать навыки выразительности, пластичности, грации и изящества движений;
- развивать мышечную силу, гибкость, ловкость и выносливость;
- развить представление об организации постановочной и концертной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия;
- воспитывать чуткое отношение друг к другу, желание заниматься вместе;
- воспитывать личность ребенка посредством хореографического искусства;
- сформировать знания о правилах поведения в танцевальном зале.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго год обучения
базовый уровень
третий модуль

Базовый уровень					
№ п/п	Название раздела, Темы	Количество часов			Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Водное занятие	1	1	0	Беседа
2	Ритмика	4	0	4	Контрольные упражнения
3	Партерная гимнастика	17	1	16	Контрольные упражнения
4	Акробатика	10	1	9	Контрольные упражнения
5	Основы классического танца	5	2	3	Контрольные вопросы
6	Танцевальные игры	4	0	4	Наблюдение
7	Постановочная деятельность	23	3	20	Контрольные упражнения
8	Показ хореографических композиций	4	0	4	Наблюдение и оценка
	ИТОГО	68	8	60	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ
(третий модуль)

Раздел 1. Водное занятие.

Инструктаж по технике безопасности

Раздел 2. Классический танца.

Техника исполнения *battement tendu gete, rond de jambe par terre*. Перенос экзерсиса на середину зала.

Раздел 3. Ритмика.

Особенности танцевального и музыкального искусства, включают в себя ритмические упражнения и музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Марш, танцевальный шаг на различное музыкальное сопровождение. Работа над музыкальностью исполнения движений.

Раздел 4. Акробатика.

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Изучение упражнений – стойка на руках, стойка с переворотом, кувырок через плечо назад, упражнение «Волна».

Раздел 5. Партерная гимнастика.

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

Раздел 6. Музыкально-подвижные игры.

Игра – неотъемлемая часть деятельности детей. Играя, дети лучше запоминают, быстрее понимают, что от них требуется. Игра помогает добиться выполнения многих педагогических задач. Для того, чтобы они могли выразить и проявить себя, им нужно давать как можно больше самостоятельного времени для выдумок и воплощения своих идей.

Раздел 7. Постановочная деятельность.

Любой творческий коллектив обращает особое внимание на репертуар, выходя на сцену, артист несет с собой людям целый мир мыслей, образов, чувств. Работа над постановками влияет на воспитание и развитие самого артиста, на формирование его художественного вкуса.

Раздел 7. Показ хореографических композиций.

Показ хореографических композиций на школьных и городских мероприятиях и конкурсах.

Календарно-тематическое планирование (базовый уровень, третий модуль)

№ п/п	Раздел	Тема	Кол-во часов на тему/раздел	Группа № дата	
				план	факт
1.	Вводное занятие	Вводное занятие. Правила поведения в зале хореографии	1		
2.	Партерная гимнастика	Физиологическая разминка по принципу сверху вниз	1		
3	Ритмика	Перестроение из одной фигуры в другую	1		

4		Поднимание ног, махи ногами	1		
5	Партерная гимнастика	Партерная гимнастика.	1		
6	Ритмика	Продвижения с прыжками, бег, поскоки	1		
7	Постановочная деятельность	Элементы танца «Рок-н-ролл»-основной ход	1		
8	Партерная гимнастика	Общий комплекс тренировочных упражнения для осанки	1		
9	Постановочная деятельность	Приставные шаги. Прыжки. Повороты	1		
10.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие выворотности тазобедренного сустава	1		
11.	Постановочная деятельность	Танец" Изучение движений танца «Рок-н-ролл»	1		
12.	Партерная гимнастика	Упражнения на укрепление мышц спины	1		
13.	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие гибкости	1		
14.	Акробатика	Полуприседания	1		
15.	Ритмика	Танцевальный шаг с продвижением вперед назад, переменный шаг	1		

16.	Постановочная деятельность	Отработка движений танца «Рок-н-ролл»	1		
17.	Партерная гимнастика	Упражнения на повышение гибкости суставов.	1		
18.	Основы классического танца	Движение в координации рук и ног по позициям	1		
19.		Классический танец Комбинация Plie	1		
20.	Партерная гимнастика	Улучшить эластичность мышц и связок.	1		
21.	Основы классического танца	Прыжки на месте по I, II, III позициям ног	1		
22.	Партерная гимнастика	Развитие гибкости спины " Коробочка", "Корзиночка", «Лодочка»	1		
23.	Акробатика	Ритмико-гимнастические упражнения	1		
24.	Постановочная деятельность	Соединение движений танца «Рок-н-ролл» в комбинации	1		
25.	Партерная гимнастика	Упражнения на улучшение эластичности мышц спины и тазобедренного сустава	1		
26.	Постановочная деятельность	Танец «Игры» - основной ход	1		
27.	Акробатика	Упражнения: "Солнышко", "Шпагаты".	1		

28	Постановочная деятельность	Работа в парах	1		
29	Акробатика	"кувырки" в продвижении вперед	1		
30	Партерная гимнастика	Повышение гибкости суставов, улучшить эластичность мышц	1		
31	Постановочная деятельность	Точность исполнение движений	1		
32	Основы классического танца	Классический танец Battement tendu	1		
33	Постановочная деятельность	Музыкальность исполнения движений	1		
34	Основы классического танца	Классический танец Battement tendu jete	1		
35	Показ хореографических постановок	Показ: «Рок-н-ролл» и «Игры»	1		
36	Танцевальные игры	Импровизационные движения на отдельные музыкальные темы	1		
37	Постановочная деятельность	Танец «Счастье» - основной ход	1		
38	Основы классического танца	Классический танец Plie	1		
39	Партерная гимнастика	Улучшение развития выворотности	1		

40		Развитие гибкости спины "Лодочка", "Русалочка"	1		
41	Основы классического танца	Классический танец Battement tendu	1		
42	Акробатика	Упражнение "Колесо"	1		
43	Партерная гимнастика	«Шпагаты»	1		
44	Постановочная деятельность	"Счастье", развитие синхронности исполнения	1		
45	Ритмика	Комбинации на координацию	1		
46	Постановочная деятельность	«Счастье» Устранение неточностей	1		
47		Чередование упражнений, изученных ранее под музыку	1		
48	Основы классического танца	Повтор. Классический танец	1		
49	Партерная гимнастика	Повышение гибкости "Корзиночка", "Лодочка"	1		
50	Постановочная деятельность	«Счастье»	1		
51	Партерная гимнастика	Повышение гибкости суставов	1		

52	Постановочная деятельность	"Счастье". Отработка точного исполнения рисунков	1		
53	Партерная гимнастика	Отработка комбинаций классического танца	1		
54	Постановочная деятельность	Танец «Ты танцуешь»	1		
55	Основы классического танца	Классический танец. Подготовка к вращениям	1		
56	Постановочная деятельность	«Ты танцуешь» 1 часть	1		
57	Основы классического танца	Классический танец. Вращения	1		
58	Ритмика	Упражнения на координацию	1		
59	Постановочная деятельность	«Ты танцуешь». Основной шаг и положение рук	1		
60		«Ты танцуешь» Часть 2	1		
61		«Ты танцуешь». Работа над ошибками	1		
62	Акробатика	Grand battement вперед, в сторону и назад	1		
63	Постановочная деятельность	Работа над постановками: «Рок-н-ролл», «Игры», «Счастье»	1		

64	Постановочная деятельность	Работа над постановкой «Ты танцуешь»	1		
65	Показ хореографических постановок	Показ. «Рок-н-ролл», «Игры», «Счастье» и «Ты танцуешь»	1		
66	Постановочная деятельность	Работа над ошибками «Игры»	1		
67		Работа над ошибками "Рок-н-ролл" и "Ты танцуешь"	1		
68	Показ хореографических постановок	Показ "Игры", "Рок-н-ролл" и "Ты танцуешь"	1		
ИТОГО часов			68		

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучение

учащиеся будут

Знать:

- единые требования к правилам поведения в хореографическом классе, на сцене;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические термины изученных элементов.

Уметь:

- повторить заданный ритм хлопками, упражнениями;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать движения;
- исполнить хореографический этюд в группе.

2 год обучения

учащие будут

Знать:

- основные термины классического танца;
- терминологию современной хореографии;
- основы постановочной и концертной деятельности;

- различные направления в хореографии.

Уметь:

- выполнять классический экзерсис у танцевального станка;
- применять на практике правила постановки корпуса рук, ног и головы в хореографии;
- выполнять основные ориентиры (рисунки) по инструкции педагога;
- выполнять комплекс акробатических упражнений;
- применять актерское мастерство и сценическое перевоплощение, и выразительность в хореографических композициях;
- использовать специальную хореографическую терминологию на занятиях.

3 год обучения:

учащие будут

Знать:

- последовательность исполнения классического экзерсиса у станка;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности.

Уметь:

- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками; выполнять упражнения на смену уровней.

РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПО ОКОНЧАНИЮ ПРОГРАММЫ

Личностные результаты:

- ориентироваться в мире хореографического искусства;
- ориентироваться в музыкальных размерах, темпе и характер музыки;
- знает хореографические термины изученных элементов.

Метапредметные результаты:

- ориентироваться в содержание теоретических понятий предметной области;
- сформировать выразительность и технику выполнения движений в хореографических композициях.

Предметные результаты:

Умение:

- приемам самостоятельной и коллективной работы,
- основным элементам классической, хореографической, партерной гимнастики и акробатики;
- исполнить хореографический этюд в группе

Календарный учебный график

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир танца»							
Первый год обучения (стартовый уровень, первый модуль) 2022-2023 учебный год							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во неде ль	Кол-во час ов	Период	Кол-во неде ль	Кол-во час ов	Кол-во неде ль	Кол-во час ов
01.09- 31.12. 22	18 неде ль	36	09.01- 30.04. 23	16 неде ль	32	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
12.12.2022-26.12.2022			17.04.2023-30.04.2023			Тестовые задания, открытые уроки и концерты	
Первый год обучения (базовый уровень, второй модуль) 2023-2024 учебный год							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во неде ль	Кол-во час ов	Период	Кол-во неде ль	Кол-во час ов	Кол-во неде ль	Кол-во час ов
01.09- 31.12. 23	18 неде ль	36	08.01- 28.04. 24	16 неде ль	32	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	
18.12.2023-30.12.2024			15.04.2024-28.04.2024			Тестовые задания, открытые уроки и концерты	
Второй год обучения (базовый уровень, третий модуль) 2024-2025 учебный год							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во неде ль	Кол-во час ов	Период	Кол-во неде ль	Кол-во час ов	Кол-во неде ль	Кол-во час ов
01.09- 31.12. 24	18 неде ль	36	08.01- 27.04. 25	16 неде ль	32	34	68
Сроки организации промежуточного контроля						Формы контроля	

16.12.2024-28.12.2024	14.04.2025-27.04.2025	Тестовые задания, открытые уроки и концерты
-----------------------	-----------------------	---

МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Работа по программе «Мир танца» учитывает психолого-педагогические особенности развития детей с тяжёлым нарушением речи.

Учитывая, что основным видом деятельности детей 7 лет является игра, ведущим методом обучения является игровой.

Для предупреждения эмоциональной и физической перегрузки подбор музыкального материала для занятий и детский репертуар танцев составляется на принципах доступности, заинтересованности восприятия и просто те исполнения для детей данного возраста.

Методически продуманное использование музыкальных игр и импровизационных заданий способствует развитию музыкальности, формирует музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки, развивает чувство ритма.

В процессе реализации программы закрепляются основные знания особенностей народных танцев, их географию. Формируются. Совершенствуется четкость, ритмичность, музыкальность и выразительность движений исполняемых танцев. Формируются нравственно-эстетические качества личности каждого ребенка.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение адаптированной общеразвивающей программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото-и видео-медиаотеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое о обеспечение программы регулярно пополняется. Аудиоматериалы с фонограммами; DVD материалы с записями выступлений творческого объединения; DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Основные методы работы с обучающимися:

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога).

В основу программы положены следующие педагогические принципы:

- Принцип гуманизации и демократизации педагогических отношений - личностные отношения являются важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса и включающими сотрудничество, мастерство общения.

- Принцип интенсивного восприятия предполагает максимальное использование различных сенсорных разнообразных их сочетаний.
- Принцип открытого общения- способствует формированию доверительных отношений, располагает к высказыванию собственных чувств, позволяет вовлечь в дискуссию, помогает созданию ситуации успеха.
- Принцип психологической комфортности, предполагающий охрану и укрепление психологического здоровья ребенка.

Методы обучения по источнику знаний:

- объяснительно-наглядный(репродуктивный)-(подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача детей–понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод – источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшими в танце.

Механизм отслеживания результативности освоения программного материала

Отслеживаниерезультативностиосвоенияпрограммногоматериалаосущес твляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Для оценки усвоения материала по итогам занятий можно применять следующую систему оценок:

Высокий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено технически правильно, уверенно, без напряжения, в нужном темпе и характере.
- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения.
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов.
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов.

Средний уровень освоения программы

- Упражнение исполнено технически правильно, но недостаточно красиво и изящно, с некоторым напряжением, не совсем уверенно.
- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения.
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности.

Низкий уровень освоения программы

- Упражнение выполнено правильно, но недостаточно точно, с большим напряжением, допущены незначительные ошибки в положении головы, рук, ног.
- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения

Особенности взаимодействия с семьями учащихся:

По целевым установкам программы можно выделить направления взаимодействия с семьями воспитанников:

Сотрудничество педагога и родителей предполагает следующие подходы:

1. Родители рассматриваются, как важный фактор в улучшении перспектив развития учащихся.
2. Родители не только не мешают и не препятствуют работе педагогов, а наоборот, могут способствовать быстрым успехам, могут овладеть новыми навыками, руководствуясь сильным желанием помочь своим детям.
3. Родители имеют право на информированность и обращение к педагогам школы за советами с тем, чтобы эффективнее влиять на развитие своих детей.
4. Родители при соответствующих условиях могут быть субъектами организации, планирования и развития образовательной системы МБОУ СОШ №25.

Формы работы с родителями:

- Информационные стенды (наглядная агитация);
- папки–передвижки;
- консультации;
- буклеты;
- памятки;
- родительские собрания;
- анкетирование, тестирование.

Мероприятие	Дата	Задача
Открытые занятия, концерты	В рамках открытых мероприятий МБОУСОШ№25	Творческие отчеты детского и педагогического коллектива вперед родителями.
Анкетирование родителей	Май	Выявление уровня удовлетворенности Образовательным процессом.
Распространение Информационных материалов	В течение года	Успехи детей. Предстоящие мероприятия.
Консультации	В течение года	По запросу родителей.

Участие в совместных праздниках, выступлениях и конкурсах	В течение года	Сплочение коллектива.
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к Праздникам и конкурсам	В течение года	Способствовать укреплению сотрудничества между семьёй и хореографическим коллективом.

Методы контроля и самоанализа

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания
- контрольные вопросы
- самооценка
- участие в выступлениях и конкурсах
- урок самооценок (взаимооценок)

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях
- контрольное упражнение
- концерт
- беседа
- участие в мероприятиях
- участие в родительских собраниях
- участие в конкурсах и фестивалях.

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия.

Материально –техническое обеспечение:

Для успешной реализации программы Центром обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-

эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;

- зеркальная стена;
- репетиционная форма;
- танцевальная обувь;
- музыкальный центр;
- коврики;

По мере необходимости планируется

усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошивных комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

ЛИТЕРАТУРА

Список для педагога:

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие. 2-е изд. - Л.: Искусство. 1983. - 207 с.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: «Люкси» «Респекс». - 256 с, ил.
3. Бахрушин Ю. А. История русского балета. Учебное пособие для ин-тов культуры, театр., хореогр. и культ.-просвет, училищ. Изд. 2-е. - М., «Просвещение», 1973.
4. Блок Л.Д. Классический танец. - М. 1987.
5. Бекина С. И. И другие. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
6. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. –М. 1999.
7. Ваганова А. Я. Основы классического танца.-Л. Искусство, 1980.
8. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С-Пб.,2003.
9. Возрастная и педагогическая психология. Учеб. Пос. для ст-в пед. ин-ов. Под ред. проф. А.В. Петровского. - М.: 1987.
10. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М. 2002.
11. Зарецкая Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ.М. 2005
12. Климов А. А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. - М.: Издательство Московского института культуры. 1994. - 320с, с ил.
13. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - Л., 1980.
14. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л: Искусство, 1968. 260с.
15. Ритмика и танец. Программа. - М. 1980.
16. Федорова Г. Танцы для развития детей. М. 2000.
17. Хамзин Х.Х. Правильная осанка. - М., 1999.

Список для учащихся и родителей:

1. Балет. Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981.
2. Блок Д.Д. Классический танец. История и современность. – М: Искусство, 1987.
3. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
4. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические. Основы воспитания детей. – М. 1987
5. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб. 1997
6. Конорова Е. Ритмика. – М. 1997
7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития, 2000.

8. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М. 1985
9. Пасютинская В. Волшебный мир театра. - М.: Просвещение, 1985.
10. Шерман Р. Классическая музыка. Современная энциклопедия. – М.: АСТ: астель, 2009.

Законодательные материалы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - URL: <https://rg.ru/2012/12/30/obrazovanie-dok.html> ;
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» - URL: <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/dopolnitelnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/prikaz-minprosveshcheniya-rossii-ot-09-11-2018-196-ob-utverzhenii-poryadka-organizatsii-i-osushchestvleniya-obrazovatelnoj-d.html> ;
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» - URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=300600> ;
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420219217> ;
5. Постановлением Правительства РФ «Об утверждении Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14) – URL: <https://docs.cntd.ru/document/420207400> .