

«Организационно-педагогические условия формирования читательской компетентности»

*Отрощенко Валентина Константиновна,
учитель литературы*

Особенностью нового федерального государственного образовательного стандарта общего образования является его направленность на развитие творческих способностей обучающегося, раскрытие им своих возможностей, создание педагогических условий для самоопределения и самореализации личности школьника, его подготовку к жизни в современных условиях на основе системно-деятельностного (компетентностного) подхода.

Центральное место в перечне ключевых компетентностей занимает читательская, позволяющая человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в знаково-буквенной форме, и успешно ее использовать в личных и общественных целях. Читательская компетентность определяет социальную мобильность и свободную ориентацию личности в открытом информационном пространстве.

Чтение – это базовый компонент воспитания, образования и развития культуры. Оно является деятельностью, формирующей и развивающей личность, инструментом достижения успеха в жизни. Формирование грамотности чтения – одна из актуальных задач школьного образования. Острота и важность данной проблемы осознаётся в обществе. Знаковым событием стала разработка и принятие в 2006 г. «Национальной программы поддержки и развития чтения». Появление такого документа было продиктовано «острой жизненной необходимостью, поскольку современная ситуация с чтением в России представляет собой системный кризис читательской культуры». Кризисная модель детского чтения в полной мере проявила себя и в Международных исследованиях качества и грамотности чтения PISA и PIRLS. Согласно концепции этого исследования, именно грамотность чтения является базовой способностью для самостоятельного обучения и для полноценного участия в жизни современной информационной цивилизации.

Результаты исследований PISA таковы: **средний балл российских 15-летних школьников по читательской грамотности в 2009 году составил 459 баллов по 1000-балльной шкале. Российские учащиеся по данной области занимают 41-43 места среди 65 стран-участников.** За последние 9 лет, прошедших после первых результатов тестов PISA, в нашей стране нет положительных изменений. Другой авторитетный международный мониторинг PIRLS продемонстрировал чрезвычайную успешность выпускников начальной школы российского образования. Итак, располагаем следующими фактами.

• **Российские четвероклассники (по данным PIRLS 2001 и 2006 годов) обладают чрезвычайно высоким уровнем готовности к чтению для**

обучения.

- К 9-10 классу (по данным PISA 2000, 2003, 2006, 2009 годов) читательская грамотность российских учащихся оказывается существенно ниже мировых стандартов.

Итак, актуальность данной проблемы состоит в следующем:

- стремительно возрастает объем информации, но возможности ее усвоения учащимся в период обучения ограничены ;
- объем текстов художественных произведений, изучаемых на уроках литературы, достаточно большой, необходимо формировать прочные теоретические знания, практические умения и компетентности. Но школьники, в большинстве своем, не хотят читать классику;
- требования к уровню читательской компетентности как фактору успешной социализации в условиях информационного общества постоянно растут, но в то же время прогрессируют и тенденции функциональной неграмотности среди молодежи.

Следовательно, **наша цель** заключается в планомерном раскрытии условий для формирования читательской компетентности школьников как средства развития их интеллектуально – творческого потенциала.

В связи с этим мы решаем следующие **задачи**:

- организовываем учебную деятельность на основе методов и приемов, способствующих развитию читательской компетентности;
- создаем образовательную среду посредством объединения урочной и внеурочной деятельности, связанную с реализацией приобретенных учащимися читательских знаний и навыков;
- осуществляем диагностику и оценку уровня читательской компетентности на разных стадиях ее формирования;
- стимулируем формирование читательской компетентности путем движения от более низкой ступени понимания текстов к более высокой, от интерпретации чужих текстов к построению собственных;
- организуем специальные места для творческой деятельности (мастерские, гостиные, клубы и др.)

Овладение читательской компетентностью можно рассматривать как критерий социальной зрелости выпускника.

Известный социолог культуры и чтения **С.Н.Плотников**, обобщив данные исследователей о типичных отличиях читателей и нечитателей, пришел к выводу, что **читатели отличаются гораздо более высоким уровнем развития интеллекта, имеют активное творческое воображение, лучше владеют речью, самостоятельны в суждениях и поведении. Таким образом, с точки зрения С.Н.Плотникова, чтение формирует качества духовно зрелого, культурного и социально ценного человека.**

В основе нашей работы лежит подход к изучению курса литературы через исходное отношение «автор – художественный текст – читатель».

Освоение этого отношения осуществляется как непрерывный процесс литературной деятельности школьников в позициях «читатель» («критик») -

«автор» –«теоретик» (по предметным линиям). К концу 9 класса учащиеся самостоятельно составляют критерии к предметным линиям уже в начале учебного года. Вот пример того, как ученица 9 класса представила свою работу:

Читатель (критик)	Автор	Теоретик
<p>1.Знать тексты художественной литературы, рекомендованные программой для изучения и заучивания наизусть.</p> <p>2.Выявлять внутренний мир героев в оценке рассказчика(автора).</p> <p>3.Определять жанры литературы.</p> <p>4.Определять способ построения текста (диалог, рассказ от имени рассказчика-героя, от имени рассказчика-повествователя).</p> <p>5.Выявлять роль формальных моментов в выражении позиции автора (заглавие, портрет, пейзаж, интерьер, сюжет, речь, тропы и фигуры).</p> <p>6.Критически оценивать сочинения одноклассников с точки зрения содержания и формы(устно и письменно).</p>	<p>1.Овладеть формами развернутого литературно-критического высказывания, разных типов творческих работ.</p> <p>2.Выражать точку зрения, характер, настроение героя в сочинении на заданную тему (от жизненных наблюдений-к замыслу).</p> <p>3.Выражать свою точку зрения в сочинении и в процессе обсуждения.</p>	<p>1.Знать о литературе как искусстве слова и позициях «читателя-критика», «автора», «теоретика».</p> <p>1.Знать о литературных направлениях.</p> <p>3.Знать о родах литературы.</p> <p>4.Знать о типах рассказчиков (рассказчик-герой, рассказчик-повествователь, лирический герой).</p> <p>5.Знать о жанрах литературы.</p> <p>6.Знать о сюжете, его составляющих; композиции и ее составляющих.</p> <p>7.Знать о средствах выразительности языка(эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), особенностях речи.</p> <p>8.Иметь представление о системах стихосложения, стихотворных размерах.</p>

К окончанию средней школы ученики утвердились во всех позициях, поэтому для них не представляет трудности переход из одной в другую. Они освоили способ работы с художественным текстом, что позволяет:

- актуализировать изученный материал;
- подходить к изучению нового материала спиралеобразно, наращивая понятийный потенциал, выявляя границы знания – незнания и на «разрывах» организовать квазиисследования;
- дать учащимся возможность самостоятельно определять содержание частных задач при рассмотрении конкретных фактов и находить способы решения этих задач.

В процессе формирования читательской компетентности выделяем несколько направлений.

Первое направление – работа с текстом.

Текст на уроке становится средством создания развивающей среды. Свою задачу я вижу в равноправном участии в обсуждении произведения, выступая как читатель, только обладающий большим, чем у учеников, культурным кругозором и опытом.

При определении читательской компетентности видна динамика – от поиска информации - к ее интерпретации - далее к творчеству - таким образом, можно определить модель читательской компетентности.

Современные интерактивные методики предлагают три этапа работы с текстом: **предтекстовый, текстовый, послетекстовый**, представляющие собой группу действий и операций, направленных на освоение текста. **1.Предтекстовый** этап (в технологии РКМ это фаза вызова) ориентирован на **актуализацию предшествующих знаний, диагностику текста, знакомство с наиболее значимыми понятиями, ключевыми словами**. У учащихся формируется личностный интерес к получению новой информации. На этом уровне используются групповая и индивидуальная формы работы.

Приемы **актуализации субъектного опыта** дают возможность учащимся сформировать личное отношение к полученной информации. Эти приемы нравятся учащимся, независимо от возраста, не требуют дополнительной подготовки, и, как правило, рождают на уроке огромное количество разнообразных эмоций. Мы начинаем знакомиться с произведением с обсуждения смысла названия, например, «вопросительные» заглавия: «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» А.Блока, «А вы могли бы?» В.Маяковского. Рассматривая проблематику, систему образов, учащимся предлагаю блиц – опрос: Что вы видите, слышите, чувствуете, когда я произношу «капитанская дочка», «недоросль», «герой нашего времени», «горе от ума», «Молчалин», «мертвые души» и т.п. Дети выстраивают ассоциативный ряд, выявляя роль формальных элементов. Такие виды работы на уроке дают возможность сопоставить альтернативные точки зрения, развивают мыслительные способности, формируют суждения о тексте, создают ситуацию успеха.

Важной задачей на данном этапе урока является **прогнозирование**. Ученики высказывают гипотезы, ориентируясь на ключевые слова или детали, время написания произведения, этап в биографии писателя, дальнейшие события, развитие характеров героев, авторской точки зрения и т. д. В связи с этим предлагаем учащимся заполнить таблицу: «Знаю - хочу знать - узнал», которая дает возможность связать изучаемую тему со своим личным опытом. С помощью приёма «Верные – неверные утверждения» проводим диагностику текста. Вопросов всегда стандартное количество – 24. Данный прием позволяет эффективно использовать время урока. В дальнейшем на уроках появляется возможность самим учащимся ставить задачи: обнаружив границы знания-незнания, выявлять, что нужно исследовать и выяснить.

2.Текстовый этап (фаза осмысления). **Главными задачами являются активное получение информации, соотнесение нового с уже известным, систематизация, отслеживание собственного понимания**. Ученики отвечают на те вопросы, которые сами поставили перед собой на предыдущем этапе. Используются такие приёмы, как диалог с автором, который выстраиваем по схеме: вопрос к автору – прогнозирование своего ответа – проверка своих предположений; комментированное чтение эпизодов, создание читательских интерпретаций, словарная работа. Например, даю задание: найти в тексте рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор» прямые либо скрытые авторские вопросы («Скажите, не

нужны ли вам математики где-нибудь подальше от железной дороги?» и др.) Выполняя данное задание, через диалог с автором, ученики вычитывают информацию из текста, учатся формулировать вопросы, прогнозируют новое содержание, осуществляют самоконтроль своих прогнозов и предположений, интерпретируют текст. Происходит развитие поисковой творческой деятельности.

На этом этапе эффективно использование таких приемов: «Сравнительная таблица», «Двойной дневник», «Толстые и тонкие вопросы», ИНСЕРТ и др., которые помогают понять автора, делать своеобразные «открытия для себя», размышлять над судьбой, над будущим, стать думающим читателем. Заполняя различные виды таблиц, школьники активно вычитывают текст, что способствует актуализации эмоциональных отношений, информация структурируется, что, несомненно, развивает критическое мышление, формирует культуру чтения и письма, а изучаемая тема связывается со своим личным опытом. Образцы таблиц представлены ниже.

Сравнительная таблица

Линии сравнения	Базаров	П.П.
Портрет		
Речь		
Манеры		

T - таблица

Отличительные особенности Базарова	Общие особенности Базарова и Павла Петровича	Отличительные особенности Павла Петровича
грубость	самоуверенность	самовлюбленность
нигилизм	гордость	аристократизм

Таблица «Бортовой журнал»

«П»	информация, которая сточки зрения ученика носит позитивный характер
«М»	негативный
«И»	наиболее интересные и спорные факты
«?»	есть вопросы

П (+)-позитивный

И-интересно

М (-)-негативный

?-есть вопросы

Прием, развивающий умение задавать вопросы, "Тонкие и толстые вопросы" мы используем на любой из трех фаз урока: на стадии вызова - это вопросы до изучения темы, на стадии осмысления - способ активной фиксации вопросов по ходу чтения, слушания, при размышлении - демонстрация понимания пройденного. **«Тонкие» вопросы – вопросы репродуктивного плана, требующие односложного ответа, «толстые» вопросы – вопросы, требующие размышления, привлечения дополнительных знаний, умения анализировать.** Примеры вопросов, составленных во время работы над темой «Трагедия Катерины» (по драме А.Н.Островского «Гроза»).

«Голстые» вопросы	«Тонкие» вопросы
В чем разница между Печориным и Грушницким?	Как умерла Бэла?
Можно ли предположить, что Печорин искренне привязан к Максиму Максимычу?	Когда Печорин встретился с Максимом Максимычем?
Дайте объяснение, почему Вера не могла быть счастлива с Печориным?	Кто такая Мери?
Можно ли предположить, что на месте Печорина в главе «Фаталист» мог оказаться Грушницкий?	Как звали контрабандистку, чуть не утопившую Печорина?

Этот прием может служить основой для обмена мнениями, эссе, дискуссий и т. д.

3.Послетекстовый этап (фаза рефлексии). Направлен на суммирование и систематизацию новой информации, выработку собственного отношения к изучаемому материалу и формулирование вопросов для дальнейшего продвижения в информационном поле. Проводится обсуждение с целью получения читательского отклика: что узнали, какие мнения сформировались о героях, какова авторская позиция и совпадает ли она с собственной точкой зрения и т. д.

На этом этапе используются следующие приемы: составление кластера, Т-таблицы, даймонда, синквейна; письменную дискуссию (школьники работают группами, им нужно не только поразмышлять на заданную тему, но и согласовывать свое мнение с другими членами группы). Например, такой **синквейн** составил ученик 10 класса после изучения темы «Базаров в системе образов романа «Отцы и дети»:

Печорин.

Самоуверенный, самовлюбленный.

Обижает, унижает, оскорбляет,

Его никто не понимает -

Эгоист.

Примеры даймондов, составленных учащимися 9 класса во время изучения темы «Стихотворения в прозе» И.С.Тургенева:

Любовь.

Вечная, нежная.

Рождается, цветет, вдохновляет.

Любовь побеждает даже смерть.

Угнетает, пугает, отнимает

Холодная, мрачная

Смерть.

Небо

Чистое, необъяснимое.

Манит, удивляет, завораживает.

От земли до неба всего один шаг.

Предупреждает, успокаивает, защищает

Родная, живая

Земля.

Вследствие такой работы у ребят уточняется, расширяется или изменяется точка зрения. Я стараюсь направить усилия учеников в определенное русло, «столкнуть» различные суждения, создать условия, побуждающие к принятию частных решений, даю учащимся возможность самостоятельно делать выводы. Очень важной составляющей на данном этапе работы является **творческая интерпретация текстов: аннотации, эссе, пародии, стилизации, сценарии.** Школьникам нравится прием «Напишите письмо» - нужно написать письмо от имени героя произведения или самому герою. Этот вид работы позволяет поставить себя на место другого, соотнести его мысли и чувства со своими. По моим наблюдениям, интересные письма ребята пишут Татьяне от имени Онегина, Софье Фамусовой от Татьяны Лариной, Митрофану от Петра Гринева и т.д. Здесь позиция «читателя» и «критика» раскрывается гораздо глубже, чем в литературоведческом сочинении.

Еще один прием очень интересен ученикам – «Страницы дневника», особенно это касается героев произведений, изучаемых в 10 классе: Базарова, Раскольников, Пьера Безухова. Хочется привести пример – **отрывок из дневника Базарова**, написанный Вороновой Анастасией: «Я, Евгений Васильевич Базаров, начинаю этот дневник, исполненный убеждений нигилистического толка 25 ноября 1858 года. Делаю это не для того, чтобы излить свои чувства и переживания на бумагу, ибо полагаю, сто подобной глупостью занимаются только люди слабовольные, а с тем, чтобы сохранять впечатления от встреч с разными «породами» людей и записывать результаты своих медицинских наблюдений.

...20 мая 1859 года. Эх, пропади она пропадом, эта идея Аркадия поехать в гости к его родителю. Ну и прескучнейшие, верно, люди. Только и думают о том, как не опоздать к чаю да сказать там что – нибудь этакое, чтобы поразить всех своим красноречием. Однако, посмотрим.

...21 мая 1859 года. Проснулся рано, осмотрел владения Кирсановых, подцепил нескольких мальчишек. Пошли за лягушками на болото. По возвращении имел разговор с Павлом Петровичем, который закончился эффектным уходом его из гостиной...Воображаю, сколько у нас еще будет подобных разговорчиков... Познакомился с Фенечкой и ее Митей. Очень хорошенькая. Кажется, что – то мы с Аркадием начинаем расходиться в убеждениях. Эх, боюсь, станет он таким же занудой, как его дядюшка...»

Творческие работы являются важной составляющей работы с текстом, это рефлексия, направленная на выработку собственного отношения к изучаемому материалу. Результаты творческих работ обсуждаются как непосредственно на уроках, так и в другое время и в других пространствах (литературные гостиные, заседания клуба, выставки, презентации и т.п.). Лучшие работы публикуются на сайте школы.

Творческий зачет проводится по окончании большой темы, гораздо более интересен учащимся, чем обычный. Поскольку это зачет, то в нем принимают участие все. Класс делится на несколько групп, каждая примерно за месяц до зачета получает задание и распределяет его между всеми участниками.

Например, такие задания предлагаются учащимся 9 класса для *творческого зачета по творчеству С.Есенина*.

1. *Выполнить подборку любимых стихотворений поэта с выразительным чтением наизусть (возможен музыкальный фон).*

2. *Подготовить презентацию о жизни (творчестве) поэта.*

3. *Написать стихотворение – послание, соблюдая стиль С.Есенина.*

4. *По возможности нарисовать иллюстрацию «Образы есенинской поэзии» («Музыка стихов Есенина»).*

5. *Провести исследование «Мой любимый поэт Серебряного века» (среди учащихся, педагогов, родителей).*

6. *Поразмышляйте над понравившимся стихотворением С.Есенина.*

7. *Индивидуальное задание: Песни на стихи С.Есенина (в собственном исполнении либо в записи).*

На зачете школьники показывают степень овладения способом интерпретации текста, поэтические, актерские и режиссерские способности, презентационные навыки. Чередование разных форм работы, ролей делает это занятие интересным, задает эмоциональный фон, что способствует его результативности.

После изучения большой темы вместо традиционного сочинения учащимся предлагаю написать диагностическую работу. Такой подход к изучению художественных текстов позволяет добиваться следующих образовательных результатов: умения анализировать информацию на разных уровнях, выражать свои мысли ясно, уверенно, корректно, вырабатывать собственное

мнение на основе осмысления различного опыта, идей и представлений, решать проблемы. Хочется, чтобы на уроках царил атмосфера творчества, чтобы ученики могли задумываться над проблемными ситуациями, предлагать выходы из них. Создать условия для развития тех, кто открыт для творчества, – это уже большое дело. Главное - найти возможность помочь ученику не изучить художественное произведение, а прожить минуты урока с ним, эмоционально затронуть струнки души старшего подростка, вселить в него уверенность, убедить в том, что его мнение волнует, оно всем интересно. Вот тогда школьник захочет стать компетентным читателем, у него появится мотивация к чтению.

Принцип рефлексивности реализуется и через самоанализ своей деятельности и результатов. Мы осуществляем это через составление оценочных листов самими школьниками. Основная цель оценочных листов – выделение основных умений, формируемых в конкретной теме, и способов проверки уровня их сформированности самими детьми. Помимо перечня умений, оценочные листы содержат результаты самооценки учащихся по каждому из них и их оценку учителем.

Использование подобной формы позволяет учащимся не только выделить основные аспекты изучаемой темы, но и самостоятельно определить качество их освоения. Оценочный лист составляется перед зачетом по теме. Фрагмент оценочного листа по теме «А.Блок – представитель русского модернизма».

Оценочный лист.

№	Знать	СО	Уметь	СО	ОУ
1	Модернизм. Русская культура Серебряного века.	+	Определять течения модернизма по их признакам.	+	-
2	Тема России в лирике А.Блока.	+	Через интерпретацию текстов стихотворений определять своеобразие изображения России А.Блоком.	+	+
3	Образ Революции в поэме «Двенадцать».	+	Выявлять роль формальных моментов в выражении позиции автора (заглавие, сюжет, композиция, пейзаж, речь, тропы и фигуры).	+	+

СО-собственная оценка

ОУ-оценка учителя

Используя подобную форму, учащиеся не только выделяют основные аспекты изучаемой темы, но и определяют качество их освоения. В ходе освоения учебной темы учащиеся имеют возможность:

– переопределить (скорректировать, конкретизировать) учебную цель;

– самостоятельно оценивать свои достижения и трудности;

– располагать необходимым временем для ликвидации своих ошибок.

Организация самостоятельной работы учащихся требует достаточно высокого уровня самосознания, самодисциплины, личной ответственности самого школьника.

Второе направление – проектно – исследовательская деятельность.

Организация квазиисследовательской деятельности на уроках и во внеурочной работе в основной школе позволяет в дальнейшем вести проектно – исследовательскую деятельность в старшей школе.

Уже в течение нескольких лет я занимаюсь проектной деятельностью с учащимися 10-х классов. За этот период времени ребятами были созданы интересные проекты, имеющие социальную значимость: «Творчество сургутских поэтов – инвалидов» (издана газета), «Сургут литературный» (конференция и экскурсия), «Молодые голоса школы №25» (издан сборник стихотворений), «Проблема чтения в среде подростков» (доклад с презентацией), «Судьба играет человеком? Или как обрести смысл жизни?» (написан сценарий и снят короткометражный художественный фильм по мотивам изученных в 10 классе произведений), спектакль «О любви» (поставленный по рассказу, написанному Очередко Е. и Зеленко Д.). В данное время учащиеся работают над проектом «История Сургутского музыкально – драматического театра». Лучшие проекты рекомендуется представить на ежегодной общешкольной конференции «Мои достижения», которая проводится в марте.

Проектная деятельность активизировала мыслительную, творческую деятельность ребят, и на урок литературы они стремятся приходить не в качестве пассивных слушателей, а полноправных участников литературного образования, способных активно включаться в каждый этап урока, обсуждать вопросы, подсказанные темой, сопоставлять литературный материал с жизненным опытом. Это уже не равнодушные читатели, а думающие личности, для которых литературный материал становится настоящей школой жизни. Ребята с удовольствием занимаются именно творческими проектами, которые опираются на метапредметность и осуществляются через множество умений: работать с различными источниками информации, презентовать свой продукт, выстраивать коммуникативные отношения со многими людьми, в том числе и вне школы. Всё это немаловажно для дальнейшего жизненного успеха в любой сфере деятельности, как личной, так и общественной. Лучшие проекты рекомендуется представить на ежегодной общешкольной конференции «Мои достижения», которая проводится в марте.

Очень важным аспектом является **сотрудничество с родителями учащихся**. В течение подготовки проекта многие из них помогают детям обрабатывать информацию, организовать экскурсию, напечатать книгу и т.д. Очень хорошей традицией стало присутствие родителей на презентациях проектов, что создает особую атмосферу доверия и личностного успеха в совместной деятельности, поддерживает интерес ребенка к творческой активности и самореализации, служит достижению воспитательных и образовательных целей.

Третье направление – использование метода информационно – компьютерного обучения.

Использование ИКТ способствует становлению информационной грамотности как необходимого условия для формирования читательской компетентности. В качестве домашнего задания предлагаю школьникам найти материал в Интернете (документальные фильмы, фотографии, отзывы литературных критиков и т.д.), составить презентацию («Средства художественной выразительности», «Что мы знаем о романе?» и т.д.), видеоролик (фрагменты спектаклей, фильмов в разных режиссерских трактовках). Посредством использования данных приемов и способов работы формируется информационная культура, так необходимая школьникам для их будущей социализации. Учащиеся, работая с разными текстами, осуществляют поиск, отбор и оценку информации соответственно поставленной учебно-познавательной задаче и собственным информационным потребностям; самостоятельно на основе анализа извлеченного из различных источников делают свои выводы, заключения; овладевают технологией подготовки и оформления результатов самостоятельной учебной работы (подготовка сочинений, рефератов, докладов, обзоров); усваивают презентационные навыки, создают собственные информационные продукты и могут представить их в различных формах.

Четвёртое направление – организация внеурочной работы.

В современных условиях эффективное преподавание литературы, совершенствование читательской культуры требует органичного сочетания всех форм и видов классных и внеклассных занятий, поэтому мы сотрудничаем с библиотекой, организовываем индивидуальную деятельность учащихся через элективные курсы, факультативные занятия, мастерские, создавая условия для оптимального развития старшеклассников, стимулируя саморазвитие личности. Так родилась идея создания **литературного клуба**, включающего в себя следующие формы организации:

1. «Литературная гостиная».
2. Клуб любителей поэзии «Молодые голоса».
3. Театральные уроки.

Членами клуба являются учащиеся 9-11 классов. Приоритетные формы работы: инсценировки литературных произведений, литературно – музыкальные композиции, литературные беседы, просмотр и обсуждение кинофильмов, спектаклей (посещение постановок СМДТ и омского театра «Галерка» стало доброй традицией), встречи с писателями, поэтами. Следует отметить, что большое внимание я уделяю творчеству сургутских поэтов и писателей. Недавно в школьной библиотеке состоялась встреча членов клуба с С.А.Лагеревым, познакомившего с творчеством сургутского поэта Петра Суханова.

Посещение театра - это всегда основание для межличностного общения, возможность размышлений о жизни, это творческий процесс знакомства с искусством и постижения законов театра, усвоения определенных знаний о нем, это воспитание зрительской культуры. У каждого зрителя-школьника формируется свое мнение о театральной постановке, ее героях, которое может стать основой личностно – ценных идеалов, убеждений взглядов. После посещения спектакля театра «Галерка» о Сергее Есенине в 11 классе развернулась дискуссия о творчестве поэта, а в перерывах ребята читали стихи. Такие рефлексивные уроки имеют огромную ценность, поскольку способствуют не только становлению коммуникативных навыков, эстетической культуры, читательской культуры – они формируют духовность.

Через клубное пространство реализуется творческий и интеллектуальный потенциал учащихся, раскрываются личностные способности тех ребят, которые не могут самоутвердиться через учебную деятельность; создаются условия для разновозрастного сотрудничества (в постановках задействуются учащиеся младшего и среднего возраста), которое направлено на становление коммуникативного навыка, умения продуктивно **общаться и взаимодействовать** в процессе совместной деятельности.

Еще одним направлением формирования читательской компетентности является **участие старшеклассников в дистанционных олимпиадах и конкурсах** («Эрудит», «Золотое руно»), национальной образовательной программе «Интеллектуально – творческий потенциал России», в результате чего у обучающихся возникает потребность в актуализации изученного и получении значимого для них результата. Учебный предмет становится средством достижения метапредметных и личностных результатов.

На становление творческого и интеллектуального потенциала направлена деятельность классного руководителя. **«Программа воспитательной работы»** реализует принцип взаимодействия и сотрудничества, создания классного коллектива как воспитывающей среды, формирует эстетическую культуру.

Читательская компетентность, сформированная в годы обучения, позволяет обеспечить становление следующих личностных качеств выпускника:

-мотивированность на дальнейшее образование и самообразование, творчество и инновационную деятельность;

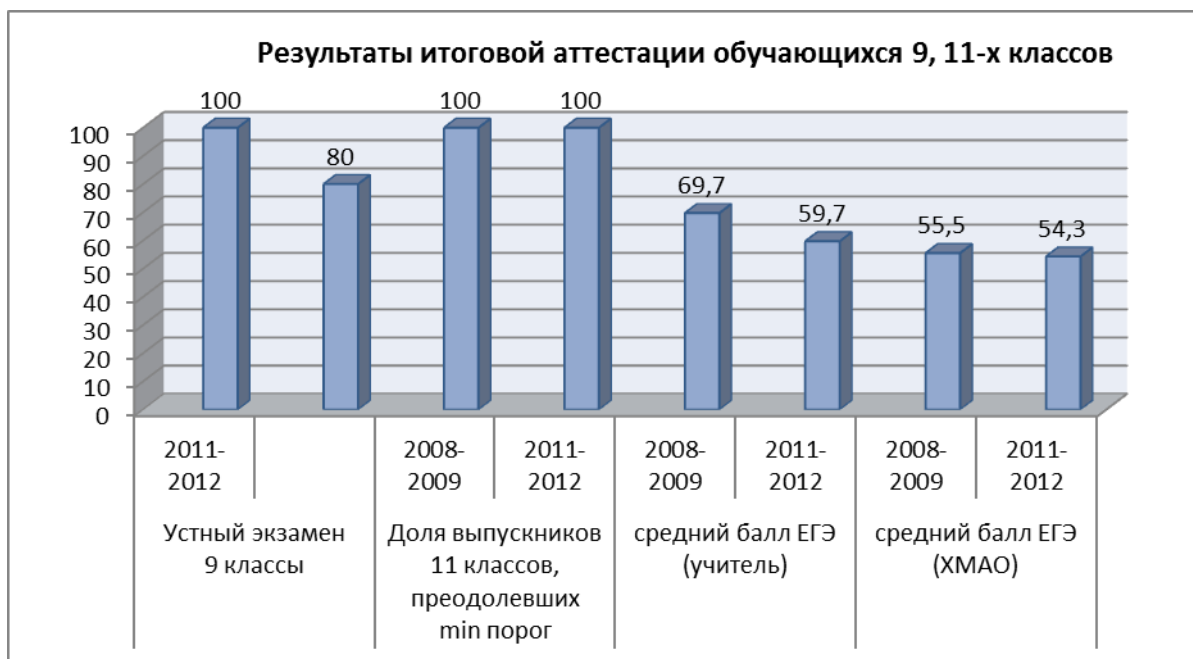
- способность осуществлять учебно – исследовательскую, проектную и информационно – познавательную деятельность;
- осознание себя социально активной личностью;
- готовность к сотрудничеству, уважительное отношение к мнению других людей;
- способность вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать.

Результаты

Полученные в ходе реализации проекта результаты свидетельствуют об эффективности организационно-педагогических условий.

Исторически сложившаяся система школьного образования при всём многообразии его форм подчинена задаче усвоения учащимися определённой суммы знаний, умений, навыков, обеспечивающих им возможность включения в различные сферы жизни общества и успешного функционирования в этих сферах. Средний показатель подтверждает эффективность применяемых мной форм организации учебной деятельности для повышения качества усвоения изученного материала, то есть предметных результатов.





Мои ученики ежегодно принимают участие в международной дистанционной олимпиаде «Эрудит», проводимой Центром интеллектуальных и творческих состязаний «Мир конкурсов», показывая высокие результаты: в 2011 году ученицы 11 класса Дементьева Валерия и Голикова Маргарита заняли 3 место. В Национальной образовательной программе «Интеллектуально – творческий потенциал России» диплом победителя 2 степени получил Шрубченко Алексей (9 класс), 3 степени – Карпова Мария (9 класс), диплом лауреата – Лагерева Елизавета (10 класс). В 2010 году ученица 9 класса Куприк Анастасия заняла 2 место на муниципальном этапе Всероссийской олимпиады школьников по литературе. В этом же году ученица 8 класса Очередко Екатерина стала победителем конкурса чтецов «Строки, опаленные войной», организованного муниципальным учреждением культуры «Централизованная библиотечная система» (номинация «Самое проникновенное выступление»), Ващенко Евгения стала победителем городской акции СЮН «Земля – наш дом, в котором мы живем» (номинация «Литература»).

В школе ежегодно проводится научно-практическая конференция, где учащиеся представляют свои исследовательские работы по всем предметным областям (выбираются лучшие 3 работы из каждого направления). Творческий проект учащихся 10 класса «Судьба играет человеком» в 2010 году заслужил Диплом 1 степени.

Данная система работы позволяет помимо формирования читательской компетентности нацелить старшеклассников на дальнейшую успешность в жизни, адаптацию в обществе. Еще обучаясь в школе, многие ребята проявляют свою активную жизненную позицию, участвуют в различных мероприятиях муниципального уровня. В частности, мои ученики являются постоянными участниками участниками пресс- центра на конкурсе «Учитель года», членами городского «Дебат – клуба». После успешной сдачи ЕГЭ по

литературе, некоторые поступают на факультеты журналистики в высшие учебные заведения Петербурга (Павленко М., Голикова М., Загородская О.). Стабильные результаты качества обученности старшеклассников и результаты ЕГЭ свидетельствуют о том, **насколько эффективно работает используемая учителем система работы.** Считаю, что в дальнейшем следует наладить более тесные контакты с филологическим факультетом СурГПУ.