

«Тип восприятия».

<i>Тип восприятия</i>	<i>Рекомендации</i>
<p>Кинестетики опираются, в основном, на ощущения.</p>	<p>1. Шумные помещения</p> <ul style="list-style-type: none"> • Взаимодействие в группе • Ручная работа • Опыты • Демонстрация, ролевая игра • Воспринимают информацию в движении
<p>Визуалы опираются, в основном, на зрительные образы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Гештальт (целостность). • Творческие контекстные задания. • Эксперименты. • Музыкальный фон на уроке. • Речевой ритм. • Работа в группах. • Вопросы открытого типа. • Синтез нового материала. • Социальная значимость деятельности. • Престижность положения в коллективе. • Светлая доска – темный мел. • Посадка в классе – полукругом.
<p>Дискретрики опираются на логическое осмысление сигналов остальных систем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Абстрактный линейный стиль изложения информации. • Анализ деталей. • Неоднократное повторение материала.
<p>Аудиалы опираются, в основном, на слуховые образы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Тишина на уроке. • Работа в одиночку. • Вневременные задания. • Вопросы закрытого типа. • Значима правая полусфера. • Сочетание цветов на доске: темный фон и светлый мел. • Классическая посадка за партами.

Для того, чтобы запомнить информацию:

Кинестетик должен написать её собственноручно,

Аудиал – произнести,

Визуалу же достаточно запомнить, как она выглядит.

Визуал любит информацию в виде графиков, таблиц, фильмов, ему нужно на что-то смотреть. При этом он способен "видеть весь лист".

Аудиалу обычно надо все это проговорить внутри себя (вспомните про алфавит).

Кинестетику нужно шупать, делать, двигаться. Он тут же начнет выяснять, а как конкретно что-то сделать, и на что нужно нажать, чтобы эта штука «бренькнула», и желателен в его руках.

Дискретик в первую очередь попросит показать инструкцию и сначала чрезвычайно подробно изучит её.