
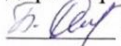


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 2
руководитель МО
 /К.В. Баранцев
от «09» 10 2023г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по ВВВР
 / А.С.Позднякова
«09» 10 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №25
 / М.В. Маркова
«09» 10 2023г.



АДАптированная дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир театра»
на 2023 – 2024 учебный год

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 68 часа

Разработчик программы: Изотова П.В.,
педагог дополнительного образования

г. Сургут
2023 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 25

Название программы	Мир театра
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Изотова Полина Валерьевна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающую программа	Решением педагогическое совета протокол №2, дата: 09.10.2023
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	формирование театральной культуры посредством обучения азам театральной деятельности, развитие интереса к искусству театра.
Задачи	<p><i>Обучающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • дать общие сведения о театре; • обучить свободно ориентироваться на сценической площадке; • обучить передаче образов и эмоций через слово, жест, пластику; • обучить выполнять этюды на заданную тему. <p><i>Развивающие:</i></p>

- развить творческие способности;
- развить речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории театра театральным традициям ;
- воспитывать уважительное отношение к русской и мировой культуре;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность за результат как своей, так и коллективных работ;
- сформировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- способствовать повышению самооценки и успешности;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность;

	<ul style="list-style-type: none"> • воспитать культуру поведения на сцене, за сценой; • воспитать уважительное отношение друг к другу и к педагогам.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><i>Предметные результаты</i></p> <p>По итогам освоения программы, обучающиеся будут <i>знать</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • о театре, как о виде искусства, сценической культуре; • об устройстве театра и театральных профессиях; • основные понятия в рамках театра. <p><i>уметь</i>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • свободно ориентироваться на сценической площадке; • передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику; • выполнять этюды на заданную тему. <p><i>Личностные результаты реализации программы</i></p> <p>По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;

	<ul style="list-style-type: none"> • работоспособность, умение довести работу до конца; • культура организации деятельности; • внимательность; • наблюдательность; • осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях; • адекватная самооценка в рамках театральной деятельности; • стремление к совершенствованию результатов в актерской игре; • ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию; • ответственность и целеустремленность.
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю (68 часов в год)
Возраст обучающихся	7-10 лет
Формы занятий	групповая
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; -кабинет, оборудованный компьютером; - доска; -проектор и экран; -актовый зал; - аудио аппаратура; -краски для грима;

	-зеркала.
--	-----------

Пояснительная записка

Актуальность. Театральное искусство способствует развитию и стимулированию творческих способностей дошкольников, особенно детей с ОВЗ.

Театр развивает интегративные качества детей. Знакомясь с языком театра, ребенок погружается в мир литературы, музыки, изобразительного и других видов искусства.

Театр - коллективное искусство. Реализуется инклюзивный подход в обучении. Главным направлением в деятельности инклюзивного обучения становится ориентир на «включение» детей с ограниченными возможностями здоровья в коллектив сверстников и взрослых на правах «равных партнеров», формирование принимающей «толерантной» позиции участников инклюзивного пространства. Ребенок с ОВЗ учится плодотворному взаимодействию с другими детьми, овладевает коммуникативными навыками межличностного общения и коллективного творчества;

Основной язык театрального искусства - действие, основные видовые признаки - диалогическое общение и игра в самом широком смысле.

Поскольку у всех детей с ОВЗ (в зависимости от этиологии) снижен интерес к игре, то в качестве основной стоит задача формирования положительного эмоционального отношения к игровой деятельности, интереса к игре.

Игра, являясь ведущей психологической деятельностью дошкольников,

помогает приобщению ребенка к театральному искусству, делает это искусство близким и значимым для него.

В настоящее время живое общение с окружающим миром уходит на второй план. Ребенок с ОВЗ, оказываясь под влиянием современных реалий, часто оторван от естественных условий взаимодействия с окружающим его миром, общение с природой, взрослыми сводится до минимума. Нарушенная структура общения усугубляет нарушения в развитии. Страдают все аспекты его развития: физические, эмоциональные и интеллектуальные. А занятие театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат человека, театр обращается к ребенку как к целостной личности, что очень важно для дошкольников с ОВЗ.

Программа направлена на:

- создание условий для развития обучающегося;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- подготовки личности к постижению великого мира искусства;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального и культурного самоопределения;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения.

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует

фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные

способности, важные для любых сфер деятельности.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно

читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить

не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и с повседневной жизни.

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 68 часов

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> ,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/index.php?title=1._%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%8C
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об

утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». <http://publication.pravo.gov.ru>
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий». <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

Региональный уровень:

- Закон ХМАО – Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями). <https://base.garant.ru/19014510/>
- Закон ХМАО – Югры № 104-оз от 16.10.2006 «О государственном общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».
- Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамент физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий

(«дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
http://uo.admkogalym.ru/VPR/eds_ob_organizacii_i_provedenii_vpr_v_2023_godu-do.pdf

- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями).
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.10.2020 № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре».
<http://eduhmrn.ru/storage/app/uploads/public/5fa/ef2/d99/5faef2d990396435682400.pdf>

Муниципальный уровень:

- Постановление Администрации г. Сургута от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.11.2016 № 8249 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Сургуте на 2021 - 2025 годы» (с изменениями). <https://base.garant.ru/45216088/>

- Постановление Администрации г. Сургута от 08.10.2021 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования».

<https://liczejxismatulinasurgut-r86.gosweb.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/struktura-i-organy->
- Распоряжение Администрации города от 15.10.2018 № 1831 «О внесении изменений в распоряжение Администрации города от 09.06.2016 № 1012 «Об утверждении перечня муниципальных общеобразовательных учреждений, имеющих структурное подразделение без образования юридического лица в виде центра дополнительного образования детей» (с изменениями).
- Приказ департамента образования Администрации города от 19.04.2019 № 12-03-260/9 «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) по расширению вариативности и повышению качества реализации дополнительных общеобразовательных программ, в том числе адаптированных, в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города».

https://s3.eu-north-1.amazonaws.com/edu-sites.ru/madoy8ogonek_800/fm/%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0

[%B0.pdf](#)

- Приказ департамента образования Администрации города от 09.09.2022 № 12-03-715/2 «Об утверждении плана мероприятий опорного центра по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной и технической направленностей на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Технополис».
- Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-78/3, департамента культуры и молодёжной политики Администрации культуры № 09.02.2023, управления физической культуры и спорта Администрации культуры
- № 03.03.15/3 от 09.02.2023 «Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этапа (2022-2024), показателей эффективности её реализации в муниципальном образовании городской округ Сургут».
- Приказ департамента образования Администрации города 12-03-669/3, комитета культуры Администрации города 04-03-50/2, управления физической культуры и спорта № 03-03-61/2 от 22.08.2022 «О внедрении механизма зачета общеобразовательными организациями образовательных результатов, полученных учащимися в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ (предпрофессиональных программ и программ спортивной подготовки) на 2022-2024 годы».
- Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-148/3, департамента культуры и молодёжной политики Администрации культуры № 45-03-21/3, управления физической культуры и спорта Администрации культуры № 03-03-24/3 от 15.03.2023 «Об апробации технологии зачета результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ и программ

спортивной подготовки при освоении основных общеобразовательных программ».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности - программа изучает основы театрального искусства посредством деятельности театральной студии.

Отличительные особенности данной программы:

- Программа предусматривает постановки, в которых задействованы исполнители разного возраста. Таким образом, осуществляется преемственность и более действенное обучение.
- Используемые в программе методики позволяют учащимся осваивать целый ряд упражнений, с помощью которых они видят свою роль и анализируют ее. Анализ характеров и поступков героев с точки зрения их потребностей помогает обучающимся перенести на себя те, человеческие ценности и идеалы, которые нужны для формирования духовной и нравственной личности.
- Программа предусматривает возможность участия всех учащихся в выпускаемых спектаклях. Для этого формируются несколько составов исполнителей.

Адресат программы - Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 10 лет. Предельная наполняемость учебной группы составляет 20 человек (всего 2 группы). Группа рассчитаны как на юношей, так и на девушек.

Срок освоения программы- 1 год.

Объем программы –68 часов за один учебный год, по 2 часа в неделю.

Цель образовательной программы

Цель: формирование театральной культуры посредством обучения азам театральной деятельности, развитие интереса к искусству театра.

Задачи: *Обучающие:*

- дать общие сведения о театре;
- обучить свободно ориентироваться на сценической площадке;
- обучить передаче образов и эмоций через слово, жест, пластику;
- обучить выполнять этюды на заданную тему.

Развивающие:

- развить творческие способности;
- развить речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы.

Воспитательные:

- воспитывать уважение к истории театра театральным традициям ;
- воспитывать уважительное отношение к русской и мировой культуре;
- воспитывать потребность в коллективном творчестве;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность за результат как своей, так и коллективных работ;
- сформировать ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе творческой деятельности;
- формировать общие этические нормы и правила поведения;
- способствовать повышению самооценки и успешности;
- воспитать выносливость, терпение и ответственность;
- воспитать культуру поведения на сцене, за сценой;
- воспитать уважительное отношение друг к другу и к педагогам.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП
в 2023/2024 учебном году**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Возраст занимающихся	7-10
Количество занимающихся в группе в текущем учебном году	20 (2 группы)
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	68 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводная тема учебного года.	1	1	2
2.	Давайте познакомимся	1		1
3.	Путешествие в мир театра	2	5	7
4.	Страна Фантазий	2	10	12
5.	Театральная азбука	3	21	24
6.	Путешествие в сказку	2	18	20
7.	Итоговое занятие	1	1	2

Содержание данной программы рассчитано на систему двухразовых занятий в неделю, продолжительностью 40 минут.

Особое внимание необходимо уделять сценической речи, сценическому движению, и в первую очередь актерским и режиссерским навыкам, развивать и улучшать навыки при помощи различных тренингов.

Данная программа содержит материалы теоретических и практических занятий.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Ознакомление с программой. Правила поведения на занятиях.

2. Давайте познакомимся

Практическая часть. Участие в играх на знакомство.

3. Путешествие в театр

Теоретическая часть. Виды театра. Устройство театра. Театральные профессии. Законы театра. Театральная этика, Загадки о театральных профессиях

Практическая часть. Игра «Театральная разминка», выполнение этюдов.

4. Страна Фантазий

Теоретическая часть. Виды внимания. Образы и фантазии.

Практическая часть. Выполнение упражнений на собранность, на развитие внимания и воображения.

5. Театральная азбука

Теоретическая часть. Словесное, физическое взаимодействие.

Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Этюд. Особенности театральной игры. Основные понятия ритмики. Культура и техника речи.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие координации движений, гибкости и пластичности. Выполнение упражнений на развитие ловкости, точности, координации, синхронности движений пальцев рук.

Выполнение разнообразных физических упражнений. Игровые ритмические упражнения. Пальчиковые игры. Артикуляционная и дыхательная гимнастика. Скороговорки. Творческие игры со словом. Работа над

интонацией. Выполнение упражнений, направленных на контакт друг с другом. Развивающие игры. Создание простейших пластических этюдов.

6. Путешествие в сказку

Теоретическая часть. Викторина. Загадки. Сказки. Чтение и разбор сказки для постановки.

Практическая часть. Сочиняем сказку, этюдные импровизации. Этюдная работа над выразительностью слова, жестов, пластики к разным сказкам. Репетиция и постановка сказки.

7. Итоговое занятие

Теоретическая часть. Подведение итогов обучения по программе.

Практическая часть. Творческий показ.

В программу включены разные виды игр:

1. Сценические игры, в ходе которых обучающиеся овладевают элементами актерского мастерства. Эти игры направлены на развитие воображения, внимания, внутренней концентрации. В ходе игр происходит освоение сценического пространства, отработка «бессловесного действия», снятие мышечных зажимов. К таким играм относятся: «Поймай воображаемый мяч», «Пройди по тонкому льду, горячему песку, глубокому снегу», «Разбейся на пары», «Скульптор», «Изобрази животное», «Передай эмоцию» и другие.
2. Пальчиковые игры способствуют развитию мелкой моторики, которая тесно связана с развитием коры головного мозга, что особенно важно для детей с ОВЗ. Такие игры способствуют психическому и физическому развитию детей с ОВЗ. Есть сюжетные пальчиковые игры, которые сами по себе являются небольшим номером: «У жирафов пятна...», «Под кустом шалашик-домик», «Пять маленьких рыбок...» и др., в них наряду с характерными движениями происходит

- проговаривание текста; есть пальчиковые игры, в которых кистью руки надо изобразить предмет, такие игры могут быть использованы для создания этюдов теневого театра: «Зайчик», «Собака», «Флажок» и др.
3. Игры-фантазии направлены на развитие воображения. Это игры, в ходе которых дети могут увидеть любой привычный для них предмет с совершенно новой, необычной стороны, одушевить неодушевленный предмет, наделить его характером. К таким играм можно отнести задания продолжить рассказ, придумать неожиданный финал истории, придумать небольшой диалог, обыграть предлагаемые обстоятельства и др.
 4. Игры на контакт с партнером необходимы для создания сплоченного, дружного коллектива. Это такие игры как «Слепой и поводырь», «Доверчивые ладошки», «Чугунный шар», «Передай ленту по кругу» и др. Помимо игровых приемов в программе используются следующие методы и приемы:
 5. Рассказ. В ходе рассказа педагога дети получают новые знания. Исходя из того, что детям с ОВЗ трудно запоминать большое количество информации, рассказ должен быть недолгим и сочетаться с показом иллюстративного материала.
 6. Объяснение используется во время этюдной работы, процесса изготовления кукол и т.д. При помощи этого метода обучающиеся приобретают навыки работы с куклой и материалами для ее изготовления.
 7. Беседа позволяет детям выразить свое мнение, изложить имеющиеся у них знания.
 8. Показ.

Исходя из психофизических особенностей детей с ОВЗ каждое занятие должно включать в себя разнообразные игры и задания, предполагать обязательную смену видов деятельности, переключение внимания, что

способствует профилактике усталости и поддержанию интереса у детей. Можно каждое отдельное занятие выстраивать по общему плану; такой повторяющийся порядок, «режим» занятия успокаивающе влияет на детей с ОВЗ, позволяет им чувствовать себя увереннее. Предлагаемый план занятия может гибко изменяться в соответствии с определяемыми задачами и условиями – могут добавляться другие виды деятельности (например, просмотр видефрагментов спектаклей и др.), некоторые этапы могут быть сокращены.

Примерный план занятия:

1. игра-разминка (для настраивания на «рабочий» лад, улучшения настроения, концентрации внимания);
2. сценическая игра, игра-фантазия (для развития актерских способностей, воображения и т.д.);
3. основная часть занятия – работа в соответствии с темой занятия;
4. заключительный «ритуал», одинаковый для всех занятий (еще одна игра-разминка или просто определенное количество коллективных хлопков).

Спектакль является своеобразным итогом знаний, умений и навыков, полученных детьми на занятиях, в индивидуальной работе.

Планируемые результаты работы

Предметные результаты

По итогам освоения программы, обучающиеся будут *знать*:

- о театре, как о виде искусства, сценической культуре;
- об устройстве театра и театральных профессиях;
- основные понятия в рамках театра.

уметь:

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- выполнять этюды на заданную тему.

Личностные результаты реализации программы

По итогам освоения программы у обучающихся будут развиты:

- коммуникативные компетенции: умение работать в команде, паре, коллективе;
- работоспособность, умение довести работу до конца;
- культура организации деятельности;
- внимательность;
- наблюдательность;
- осознанное выполнение правил поведения в различных образовательных ситуациях, публичных выступлениях;
- адекватная самооценка в рамках театральной деятельности;
- стремление к совершенствованию результатов в актерской игре;
- ответственное отношение к обучению, готовность к саморазвитию и самообразованию;
- ответственность и целеустремленность.

Диагностические материалы

1-ый год обучения предполагает развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности, развитие сценических навыков физического действия сообща, обучение действию «Я в предлагаемых обстоятельствах». Основной вид учебной деятельности – развивающие театральные игры, актерские тренинги в группе, одиночные и парные этюды без текста и этюдная работа на основе наблюдений. В конце года ставится учебный спектакль на литературной поэтической основе, включающий в себя как индивидуальные, так и массовые актерские работы.

Реализация программы, предусматривает контроль в форме опросов, викторин и творческих показов.

Итогом является спектакль.

Бланк фиксации результатов 1 года обучения

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев:

Фамилия, имя обучающегося	Знание основных понятий театра (I)	Умение свободно ориентироваться на сценической площадке (II)	Умение передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику (III)	Умение выполнять этюды на заданную тему (IV)

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (высокий, средний, низкий).

Высокий уровень:

- знает более 5 и более видов театра, устройство театра, театральные профессии (6 и более профессий); умеет свободно ориентироваться на сценической площадке;
- умеет самостоятельно передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику;
- творчески подходит к выполнению этюда.

Средний уровень:

- знает 3-4 вида театра, устройство театра, театральные профессии (3-5 профессий); умеет свободно ориентироваться на сценической площадке, но иногда не может до конца удержать внимание и сбивается с задания;

- умеет передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику, но иногда требуется помощь педагога;
- умеет выполнять этюды на заданную тему.

Низкий уровень:

- знает 1-2 вида театра, устройство театра, театральные профессии (1-2 профессии);
- с трудом ориентируется на сценической площадке;
- затрудняется передавать образы и эмоции через слово, жест, пластику; затрудняется выполнять этюды.

Позиции педагогического наблюдения:

- активность участия во всех проводимых мероприятиях;
- позиционирование себя членом коллектива;
- самоконтроль поведения и деятельности;
- конструктивное отношение к себе в деятельности, к мнению окружающих;
- активность участия в мероприятиях коллектива и за его пределами;
- умение позитивно взаимодействовать в паре, группе, команде;
- вежливость, доброжелательность, бесконфликтность поведения;

Критерии педагогического наблюдения:

- проявляет /не проявляет интерес к знакомству с историей коллектива;
- активен / пассивен в процессе учебной деятельности;
- принимает /не принимает участие в мероприятиях,
- проявляет / не проявляет культуру поведения в различных образовательных ситуациях;
- проявляет / не проявляет эмоциональную устойчивость в различных образовательных ситуациях;

- проявляет / не проявляет стремление к совершенствованию результатов;
- проявляет / не проявляет умение позитивного взаимодействия с другими членами коллектива.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы: учебно-тематическое планирование и нормативные документы, учебные таблицы по организации рабочего места, инструкции по технике безопасности и санитарно гигиеническим нормам.

Список используемой литературы

1. Поэтический театр в России XX-XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции. Ред.-сост. Ю. Н. Гирба. М. : Издательство ГИТИС, 2021. – 496 с.
2. Театр XXI. Экономика, социология, право. Ред. А. Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
3. Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод. Материалы научных чтений, посвященных 125-летию Петра Григорьевича Богатырёва. Отв. ред. Л.В. Фадеева. Научн. ред. С.В. Алпатов, С.П. Сорокина. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 400 с., ил.
4. Работа Мотошиной Евдокии «Влияние занятий в театральной студии на развитие речи школьника» (научный руководитель работы Мотошина Г,К,)
5. Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой. Ред.-сост. О. М. Фельдман, Н.Н. Панфилова. М. : Издательство ГИТИС, 2022. – 276 с.
6. В.Э. Мейерхольд. Лоскуты для костюма Арлекина. Мейерхольдовский сборник. Выпуск пятый. Ред.-сост. Н.Н. Панфилова и О.М. Фельдман. Сопроводительные тексты и комментарии О.М. Фельдмана. М.: Издательство «Артист. Режиссёр. Театр», 2022. – 622 с.
7. Шейнцис О. А. «Зачем нужен художник», Бассехес А. М. «Художники на сцене МХАТ», Михайлова А.А. «Образ спектакля», Сыркина Ф.Я., Костина Е.М.: «Русское театральное-декорационное искусство»
8. Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Научно-исследовательская серия. Вып. 3. Ред.-сост. Г. У. Лукина (Аминова), А.Н. Хахалкина. М. : Государственный институт искусствознания, 2023. – 408 с., ил.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	История театра. Цели и задачи театра.	Актный зал	Опрос
2				Теоретическое занятие	1	Театр Средневековья	Актный зал	Опрос
3				Теоретическое занятие	1	Театр Шекспира «Глобус»	Актный зал	Опрос
4				Теоретическое занятие	1	Современная сцена и ее оснащение.	Актный зал	Опрос
5				Теоретическое занятие	1	Лучшие театры России	Актный зал	Опрос
6				Теоретическое занятие	1	Жанры драматургии	Актный зал	Опрос
7				Теоретическое занятие	1	Жанры эстрады	Актный зал	Опрос

8				Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	Актовый зал	Практика
9				Практическое занятие	1	Эмоциональная подвижность.	Актовый зал	Практика
10	Октябрь			Практическое занятие	1	«Я в предлагаемых обстоятельствах роли». Сценическая условность и вера	Актовый зал	Практика, показ умений
11				Практическое занятие	1	Фантазия и воображение.	Актовый зал	Практика
12				Практическое занятие	1	Фантазия и воображение.	Актовый зал	Практика
13				Практическое занятие	1	Фантазия и воображение.	Актовый зал	Практика, опрос
14				Практическое занятие	1	Действие актера в предлагаемых обстоятельствах роли.	Актовый зал	Практика

15				Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	Актовы й зал	Практика
16				Практическое занятие	1	Внутреннее действие: оценка факта.	Актовы й зал	Практика
17				Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	Актовы й зал	Практика
18				Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	Актовы й зал	Практика
19	Ноябрь			Практическое занятие	1	Внешнее действие актера: физическое	Актовы й зал	Практика
20				Практическое занятие	1	Внешнее действие актера: словесное.	Актовы й зал	Практика, опрос
21				Практическое занятие	1	Чувство правды и контроль. Тренинги	Актовы й зал	Практика

22				Практическое занятие	1	Чувство правды и контроль. Тренинги	Актовы й зал	Практика
23				Практическое занятие	1	Чувство правды и контроль. Тренинги	Актовы й зал	Практика
24				Практическое занятие	1	Работа актера над пьесой, сценкой, номером.	Актовы й зал	Показ умени й
25				Практическое занятие	1	Работа актера над пьесой, сценкой, номером.	Актовы й зал	Показ умени й
26				Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	Актовы й зал	Практика
27				Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	Актовы й зал	Практика, опрос
28	Декабрь			Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Актовы й зал	Практика

29			Практическое занятие	1	Работа над сценками, номерами, эпизодами пьесы	Актовый зал	Показ умений
30			Практическое занятие	1	Сценическая речь: Эмоция и интонация. Тренинги.	Актовый зал	Практика
31			Практическое занятие	1	Культура речи: нормы произношения слов.	Актовый зал	Практика
32			Практическое занятие	1	Тренинг на дыхание и артикуляционные упражнения	Актовый зал	Практика
33			Практическое занятие	1	Эмоциональность и выразительность речи.	Актовый зал	Практика
34			Практическое занятие	1	Эмоциональность и выразительность речи.	Актовый зал	Показ умений
35			Практическое занятие	1	Эмоциональность и выразительность речи.	Актовый зал	Практика
36			Практическое занятие	1	Тренинги на развитие чувства ритма.	Актовый зал	Практика

37	Январь			Практическое занятие	1	Тренинги на контроль за внутренним зажимом.	Актовы й зал	Практика
38				Практическое занятие	1	Тренинги на контроль за внутренним зажимом.	Актовы й зал	Практика
39				Практическое занятие	1	Дикционный тренинг. Работа с чистоговорками.	Актовы й зал	Практика
40				Практическое занятие	1	Постановка голоса: опора звука. Тренинги.	Актовы й зал	Практика
41				Практическое занятие	1	Постановка голоса: Звукообразование Скороговорки на сложные сочетания звуков.	Актовы й зал	Практика
42				Практическое занятие	1	Постановка голоса: посыл звука. Тренинги.	Актовы й зал	Практика
43		Февраль			Практическое занятие	1	Сценическое движение и пластика. Тренинги на гибкость и пластичность.	Актовы й зал

44			Практическое занятие	1	Пантомима: пластика рук.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
45			Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
46			Практическое занятие	1	Действие актера в предлагаемых обстоятельствах роли.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
47			Практическое занятие	1	Действие актера в предлагаемых обстоятельствах роли.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
48			Практическое занятие	1	Действие актера в предлагаемых обстоятельствах роли.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
49			Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Показ умений

50				Практическое занятие	1	Техника театрального грима. Грим. Поиск грима для образа персонажа.	Актовый зал	Практика
51	Март			Практическое занятие	1	Грим. Инструменты и гигиена. Практика - способы нанесения.	Актовый зал	Практика
52				Практическое занятие	1	Грим. Молодое, худое, старческое лицо.	Актовый зал	Показ умений
53				Практическое занятие	1	Грим. Практика – полное гримирование в образ.	Актовый зал	Показ умений
54				Практическое занятие	1	Экскурсии. Посещение театров и просмотр спектаклей в каникулярное время.	Актовый зал	Практика

55				Практическое занятие	1	Репетиционная - постановочная работа. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным номером: застольная репетиция	Актовый зал	Показ умений
56				Практическое занятие	1	Репетиция в выгородке. Поиск мизансцен.	Актовый зал	Показ умений
57				Практическое занятие	1	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:	Актовый зал	Показ умений
58				Практическое занятие	1	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:	Актовый зал	Показ умений
59				Практическое занятие	1	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:	Актовый зал	Показ умений
60	Апрель			Практическое занятие	1	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:	Актовый зал	Показ умений
61				Практическое занятие	1	Работа над музыкой к пьесе, сценке, номеру.	Актовый зал	Практика

62			Практическое занятие	1	Подбор костюмов, изготовление реквизита и декораций.	Актовый зал	Практика
63			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.	Актовый зал	Практика
64			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.	Актовый зал	Практика
65			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.	Актовый зал	Практика
66			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.	Актовый зал	Практика
67			Практическое занятие	1	Премьера пьесы, сценки, номера.	Актовый зал	Показ умений и навыков

68				Практиче ское занятие	1	Итоговое занятие	Актовы й зал	Показ умени й и навык ов
----	--	--	--	-----------------------------	---	---------------------	-----------------	--------------------------------------