

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 25

РАСМОТРЕНО
на заседании МО
протокол № 2
руководитель МО
К.В. Баранцев
от «09» октября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по ВВВР
А.С. Позднякова
«09» октября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ №25
Е.В. Маркова
«09» октября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Мир театра»
на 2023 – 2024 учебный год

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 68 часа

Разработчик программы: Изотова П.В.,
педагог дополнительного образования

г. Сургут
2023 г.

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование образовательной организации: Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя школа № 25

Название программы	Мир театра
Направленность программы	Художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Изотова Полина Валерьевна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающую программа	Решением педагогического совета протокол №2, дата: 09.10.2023
Уровень программы	базовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Создать условия для раскрытия потенциала учащихся театральной студии, совершенствование навыков театральной деятельности в школе.
Задачи	<p><u>Обучающие:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать знания учащихся студии об истории театра, его значение и возможности; 2. Совершенствовать умения работать по системе К.С. Станиславского; 3. Познакомить с жанры в драматургии, ведущими театрами и актерами театров и кино; 4. Совершенствовать работу учащихся студии над спектаклем. <p><u>Развивающие:</u></p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать актерскую речь, память физических действий, ставить голос; 2. Сформировать умения наносить простейший грим. 3. Развивать навык работы в команде, в паре. 4. Совершенствовать себя в предлагаемых обстоятельствах. 5. Усилить репетиционно – постановочную работу. <p><u>Воспитательные:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать у учащихся нравственные качества личности; 2. Воспитывать уважение друг к другу, как партнеру по сцене; 3. Воспитывать у воспитанников студии любовь к театру как искусству.
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><u>Личностные результаты:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; 2. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

3. оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметные результаты:

1. упражнения тренинга актерской психотехники, погружения в предлагаемые обстоятельства, ролевого тренинга;
2. этапы работы над ролью
3. законы сценического действия
4. основные этапы работы исполнителя над художественным произведением
5. элементарные приемы простого грима
6. начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов
7. постановка голоса, основы сценической речи

Уметь:

1. владеть упражнениями группового актерского тренинга
2. владеть навыками словесного действия
3. проводить актерский тренинг в группе для начинающих
4. владеть пластической выразительностью

	<p>5. владеть техникой вхождения в образ</p> <p>6. точно исполнять сценическую задачу, поставленную режиссером</p> <p>7. чувствовать мизансцену и верно располагать себя в пространстве сцены</p>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю (68 часов в год)
Возраст обучающихся	7-9 лет
Формы занятий	групповая
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)	<ul style="list-style-type: none"> - столы; - стулья; -кабинет, оборудованный компьютером; - доска; -проектор и экран; -актовый зал; - аудио аппаратура; -краски для грима; -зеркала.

Пояснительная записка

Актуальность. Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве.

Программа направлена на:

- создание условий для развития обучающегося;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- подготовки личности к постижению великого мира искусства;
- создание условий для творческой самореализации личности ребенка, социального и культурного самоопределения;

- обеспечение эмоционального благополучия ребенка, снятия зажатости, комплексов, профилактику асоциального поведения.

Для раскрытия тех или иных способностей ребенка педагогом создается ситуация, в которой данные способности обнаруживаются, и возникает необходимость в использовании именно этих способностей. Задания постоянно усложняются и, таким образом, раскрытые способности постепенно развиваются.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает взаимодействие музыки, литературы, сценического движения, элементов актерского мастерства. Комплексное освоение искусства оптимизирует

фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Полученные знания и умения: умение правильно произносить слова, выразительно

читать, умение подать себя, навыки актерского мастерства обучающиеся смогут применить

не только на уроках предметов гуманитарного цикла, но и с повседневной жизни.

Исполнение, т.е. показ спектакля - итог учебной и репетиционной работы.

В основе программы систематизирован опыт создания детского творческого коллектива на основе многосторонней работы по обучению театральному искусству,

музыкальной грамоте, развитию вокальных данных, развитию творческой личности, способной адаптироваться в современных условиях

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 68 часов

Программа составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

Федеральный уровень:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» <http://www.kremlin.ru/acts/bank/36698> ,
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года». https://www.surwiki.admsurgut.ru/wiki/index.php?title=1._%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D1%8C
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей» (с изменениями).
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ». <http://publication.pravo.gov.ru>
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73931002/>

Региональный уровень:

- Закон ХМАО – Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями).
<https://base.garant.ru/19014510/>
- Закон ХМАО – Югры № 104-оз от 16.10.2006 «О государственном общественном управлении в сфере дополнительного образования детей, общего и профессионального образования Ханты-Мансийского автономного округа – Югры».
- Приказ Департамента образования и науки Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамента культуры Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, Департамент физической культуры и спорта Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 27.12.2022 № 3081/302/01-09/490 «Об утверждении Плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
http://uo.admkogalym.ru/VPR/eds_ob_organizacii_i_provedenii_vpr_v_2023_godu-do.pdf
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры 04.08.2016 № 1224 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями).
- Приказ Департамента образования и молодежной политики Ханты-Мансийского автономного округа – Югры от 30.10.2020 № 10-П-1589 «Об обеспечении персонифицированного учета детей, занимающихся

по дополнительным общеобразовательным программам в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре». <http://eduhmrn.ru/storage/app/uploads/public/5fa/ef2/d99/5faef2d990396435682400.pdf>

Муниципальный уровень:

- Постановление Администрации г. Сургута от 13.12.2013 № 8993 «Об утверждении муниципальной программы «Развитие образования города Сургута на период до 2030 года» (с изменениями и дополнениями).
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.11.2016 № 8249 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городе Сургуте на 2021 - 2025 годы» (с изменениями). <https://base.garant.ru/45216088/>
- Постановление Администрации г. Сургута от 08.10.2021 «Об утверждении положения о персонифицированном дополнительном образовании детей в муниципальном образовании городской округ Сургут Ханты-Мансийского автономного округа – Югры, об организации предоставления сертификатов дополнительного образования». <https://liczejxismatulinasurgut-r86.gosweb.gosuslugi.ru/svedeniya-ob-obrazovatelnoy-organizatsii/struktura-i-organy->
- Распоряжение Администрации города от 15.10.2018 № 1831 «О внесении изменений в распоряжение Администрации города от 09.06.2016 № 1012 «Об утверждении перечня муниципальных общеобразовательных учреждений, имеющих структурное подразделение без образования юридического лица в виде центра дополнительного образования детей» (с изменениями).
- Приказ департамента образования Администрации города от 19.04.2019 № 12-03-260/9 «Об утверждении плана мероприятий (дорожной карты) по расширению вариативности и повышению качества реализации

дополнительных общеобразовательных программ, в том числе адаптированных, в образовательных организациях, подведомственных департаменту образования Администрации города». https://s3.eu-north-1.amazonaws.com/edu-sites.ru/madoy8ogonek_800/fm/%D0%94%D0%BE%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D0%B0%20%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B0.pdf

- Приказ департамента образования Администрации города от 09.09.2022 № 12-03-715/2 «Об утверждении плана мероприятий опорного центра по дополнительным общеобразовательным программам естественнонаучной и технической направленностей на базе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Технополис».
- Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-78/3, департамента культуры и молодёжной политики Администрации культуры № 09.02.2023, управления физической культуры и спорта Администрации культуры
- № 03.03.15/3 от 09.02.2023 «Об утверждении плана мероприятий («дорожная карта») по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этапа (2022-2024), показателей эффективности её реализации в муниципальном образовании городской округ Сургут».
- Приказ департамента образования Администрации города 12-03-669/3, комитета культуры Администрации города 04-03-50/2, управления физической культуры и спорта № 03-03-61/2 от 22.08.2022 «О внедрении

механизма зачета общеобразовательными организациями образовательных результатов, полученных учащимися в ходе освоения дополнительных общеобразовательных программ (предпрофессиональных программ и программ спортивной подготовки) на 2022-2024 годы».

- Приказ департамента образования Администрации города № 12-03-148/3, департамента культуры и молодёжной политики Администрации культуры № 45-03-21/3, управления физической культуры и спорта Администрации культуры № 03-03-24/3 от 15.03.2023 «Об апробации технологии зачета результатов освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных программ и программ спортивной подготовки при освоении основных общеобразовательных программ».

Направленность дополнительной общеобразовательной программы – художественная.

Вид образовательной деятельности - программа изучает основы театрального искусства посредством деятельности театральной студии.

Отличительные особенности данной программы:

- Программа предусматривает постановки, в которых задействованы исполнители разного возраста. Таким образом, осуществляется преемственность и более действенное обучение.
- Используемые в программе методики позволяют учащимся осваивать целый ряд упражнений, с помощью которых они видят свою роль и анализируют ее. Анализ характеров и поступков героев с точки зрения их потребностей помогает обучающимся перенести на себя те, человеческие ценности и идеалы, которые нужны для формирования духовной и нравственной личности.

- Программа предусматривает возможность участия всех учащихся в выпускаемых спектаклях. Для этого формируются несколько составов исполнителей.

Адресат программы - Дополнительная общеобразовательная программа «Мир театра» предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 9 лет. Предельная наполняемость учебной группы составляет 20 человек (всего 2 группы). Группы рассчитаны как на юношей, так и на девушек.

Срок освоения программы- 1 год.

Объем программы –68 часов за один учебный год, по 2 часа в неделю.

Цель образовательной программы

Цель: создать условия для раскрытия потенциала учащихся театральной студии, совершенствование навыков театральной деятельности в школе.

Задачи:

Обучающие:

1. Совершенствовать знания учащихся студии об истории театра, его значение и возможности;
2. Совершенствовать умения работать по системе К.С. Станиславского;
3. Познакомить с жанры в драматургии, ведущими театрами и актерами театров и кино;
4. Совершенствовать работу учащихся студии над спектаклем.

Развивающие:

1. Развивать актерскую речь, память физических действий, ставить голос;
2. Сформировать умения наносить простейший грим.
3. Развивать навык работы в команде, в паре.
4. Совершенствовать себя в предлагаемых обстоятельствах.
5. Усилить репетиционно – постановочную работу.

Воспитательные:

1. Воспитывать у учащихся нравственные качества личности;
2. Воспитывать уважение друг к другу, как партнеру по сцене;

3. Воспитывать у воспитанников студии любовь к театру как искусству.

**Информационная справка об особенностях реализации УТП
в 2023/2024 учебном году**

Общий срок реализации исходной программы (количество лет)	1 год
Возраст занимающихся	7-9
Количество занимающихся в группе в текущем учебном году	20 (2 группы)
Количество часов в неделю	2 часа
Общее количество часов в год	68 часов

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Теоретическая часть	Практическая часть	Всего часов
1.	Вводная тема учебного года.	1	1	2
2.	История театра. Цели и задачи театра.	1		1
3.	Театр Средневековья, Театр Шекспира «Глобус»	1		1
4.	Лучшие театры России	1		1
5.	Жанры драматургии, Жанры эстрады	1		1
6.	Актерское мастерство: Предлагаемые обстоятельства пьесы, сценки, номера.	1		1
7.	Эмоциональная подвижность.	1	1	2

8.	«Я в предлагаемых обстоятельствах роли». Сценическая условность и вера	1	1	2
9.	Фантазия и воображение.	1	1	2
10.	Действие. Конфликт как движущая сила действия. Виды конфликтов	1		1
11.	Действие актера в предлагаемых обстоятельствах роли.	1	1	2
12.	Механизм возникновения действия, внутренне и внешнее действие актера	1	1	2
13.	Внутреннее действие: оценка факта, пристройка и приспособление	1	1	2
14.	Внешнее действие актера: физическое, словесное	1	1	2
15.	Темпо-ритм действия	1	1	1
16.	Чувство правды и контроль. Тренинги	1	1	1
17.	Работа актера над пьесой, сценкой, номером : определение темы, идеи и конфликта. Событийный ряд	1		1
18.	Тренинг – сделать действенный анализ рассказа.		1	1
19.	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды в предлагаемых обстоятельствах		2	2
20.	Работа над сценками, номерами, эпизодами пьесы		4	4
21.	Сценическая речь:	2	6	8

	<p>Эмоция и интонация. Тренинги.</p> <p>Культура речи: нормы произношения слов.</p> <p>Тренинг на дыхание и артикуляционные упражнения.</p> <p>Эмоциональность и выразительность речи. Мелодекламация.</p> <p>Мелодекламация Притчи. Белый стих.</p> <p>Правильное дыхание при речи и пении. Тренинги.</p> <p>Тренинги на развитие чувства ритма</p> <p>Добор и распределение воздуха при речи и физическом действии.</p> <p>Тренинги на контроль за внутренним зажимом.</p> <p>Дикционный тренинг. Работа с чистоговорками.</p> <p>Постановка голоса: опора звука. Тренинги.</p> <p>Постановка голоса: Звукообразование</p> <p>Скороговорки на сложные сочетания звуков.</p> <p>Постановка голоса: посыл звука. Тренинги.</p>			
22.	<p>Сценическое движение и пластика.</p> <p>Тренинги на гибкость и пластичность.</p>		2	2
23.	Темпо-ритм в движении.		1	1
24.	Рапид		2	2

25.	Техника театрального грима. Грим. Поиск грима для образа персонажа.	1		1
26.	Грим. Практика – полное гримирование в образ.		1	1
27.	Репетиционная - постановочная работа. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным номером: застольная репетиция	2	2	4
28.	Репетиция в выгородке. Поиск мизансцен.		1	1
29.	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:		6	6
30.	Работа над музыкой к пьесе, сценке, номеру.	1		1
31.	Подбор костюмов, изготовление реквизита и декораций.	1	1	2
32.	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.		4	4
33.	Премьера пьесы, сценки, номера.		2	2
34.	Итоговое занятие	2		2
	Итого:			68 часов

Содержание данной программы рассчитано на систему двухразовых занятий в неделю, продолжительностью 40 минут.

Особое внимание необходимо уделять сценической речи, сценическому движению, и в первую очередь актерским и режиссерским навыкам, развивать и улучшать навыки при помощи различных тренингов.

Данная программа содержит материалы теоретических и практических занятий.

1. Вводная тема. История театра.

Обязательная часть обучения начинается именно с теории о мире театра, а также жанрах и видах театра. Театр как искусство многосоставное (тут и литература, и сценография, и музыка, и актерское искусство, и режиссура и т. д.) вобрал в себя все достижения культуры и цивилизации. Исследуя театр, можно параллельно многое узнавать о других видах и родах искусства. Это поможет воспитать человека, который ориентируется в разных сферах и дисциплинах.

2. Актерское мастерство. Тренинги

Актерское мастерство — одна из самых эффективных методик развития личности. Другими словами, играя роли, человек учится лучше понимать и выражать себя, управлять собой, он тренирует когнитивные способности — память, внимание, речь, а также вырабатывает навыки, позволяющие чувствовать себя в жизни увереннее.

- Для выступления на сцене необходима собранность — приходится контролировать не только текст, но и позу, жесты, дыхание. Важно не пропускать реплики, чувствовать время и ритм постановки.
- Изображая на сцене другой мир и чью-то жизнь, дети тренируют свое воображение, учатся не просто фантазировать, но использовать фантазию для создания чего-то нового.
- Спектакль — живой процесс, его участники импровизируют, на ходу сами принимают решения и должны быть готовы к неожиданностям.
- Преобразуя мысли и чувства в творчество, реализуя свой замысел, ребенок повышает самооценку и получает ощущение эмоционального комфорта. Переживание не может быть полным, если его не выразить. Это очень важный психологический навык.

- В театре дети учатся видеть, что такое роль, чем она отличается от человеческой индивидуальности, и как ту или иную роль можно применить в жизни.
- Знать себе цену, быть равным среди равных — сцена учит и этому тоже. Театр – «командное» искусство. И оно тренирует целый комплекс социальных навыков.

3. Сценическая речь.

Сценическая речь — это не только одно из основных профессиональных средств выразительности актера, которое помогает ему раскрыть характер персонажа. Сценическая речь — это гибкость, объём голоса, интонационная выразительность, правильное дыхание. И конечно, четкость произношения, звучность и эмоциональная выразительность — именно это в первую очередь оценивают люди во время публичного выступления.

Владение техникой речи может стать эффективным инструментом управления аудиторией. Упражнения для улучшения артикуляции, брюшное дыхание, «раззвучка», работа над дикцией — всё это нужно не только артистам, но и всем людям, которые хотят повысить качество ораторского искусства.

4. Сценическое движение. Пластика.

Одна из основных задач составляет выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса обучения.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков — технических приемов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения.

5. Работа над спектаклем.

Цель деятельности театрального коллектива, в том числе и любительского, — создание спектакля и его демонстрация зрителю.

Процесс работы над спектаклем можно разделить на следующие *основные* этапы:

1. Выбор пьесы
2. Литературный анализ пьесы
3. Перевод пьесы на язык театра
4. Режиссерский анализ пьесы (первый этап)
5. Режиссерский анализ пьесы (второй этап)
6. Решение и его реализация (воплощение)
7. Композиция спектакля
8. Организация и методы ведения репетиционного процесса.

И хотя анализ пьесы — это прерогатива режиссёра, в любительском театральном коллективе все этапы работы над спектаклем должны стать частью единого воспитательного процесса.

Планируемые результаты работы

Личностные результаты:

4. активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
5. проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
6. оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Предметные результаты:

8. упражнения тренинга актерской психотехники, погружения в предлагаемые обстоятельства, ролевого тренинга;
9. этапы работы над ролью
10. законы сценического действия
11. основные этапы работы исполнителя над художественным произведением
12. элементарные приемы простого грима
13. начальные сведения о сценографии и изготовлении костюмов
14. постановка голоса, основы сценической речи

Уметь:

8. владеть упражнениями группового актерского тренинга
9. владеть навыками словесного действия
10. проводить актерский тренинг в группе для начинающих
11. владеть пластической выразительностью
12. владеть техникой вхождения в образ
13. точно исполнять сценическую задачу, поставленную режиссером
14. чувствовать мизансцену и верно располагать себя в пространстве сцены
15. придумать творческий этюд
16. производить элементарный анализ художественного произведения
17. наложить элементарный грим
18. владеть элементарными навыками работы в одном из театральных цехов
19. проявлять коммуникативную активность при получении знаний в диалоге (высказывать свои суждения, анализировать высказывания участников беседы, добавлять, приводить доказательства) и в монологе (рассказ, описание, творческая работа);

- 20. проявление самостоятельности, инициативы, лидерских качеств;
- 21. участвовать в театральных миниатюрах и концертных номерах;
- 22. участвовать в постановке на основе драматического материала.

Диагностические материалы

1-ый год обучения предполагает развитие навыков свободного самочувствия в условиях публичности, развитие сценических навыков физического действия сообща, обучение действию «Я в предлагаемых обстоятельствах». Основной вид учебной деятельности – развивающие театральные игры, актерские тренинги в группе, одиночные и парные этюды без текста и этюдная работа на основе наблюдений. В конце года ставится учебный спектакль на литературной поэтической основе, включающий в себя как индивидуальные, так и массовые актерские работы.

Бланк фиксации результатов 1 года обучения

1. каких театров НЕ бывает? (ставьте отметку в клетке перед **НЕСУЩЕСТВУЮЩИМ** театром. *Несколько вариантов*):

<input type="checkbox"/>	Театр драмы и комедии	<input type="checkbox"/>	Театр фэнтези
<input type="checkbox"/>	Театр чтецов	<input type="checkbox"/>	Театр фантастики
<input type="checkbox"/>	Театр одного актёра	<input type="checkbox"/>	Театр на ходулях
<input type="checkbox"/>	Театр образа и роли	<input type="checkbox"/>	Театр эстрады
<input type="checkbox"/>	Театр балета	<input type="checkbox"/>	Шоу-театр
<input type="checkbox"/>	Театр теней	<input type="checkbox"/>	Театр зверей

2. момент пьесы, в котором действие достигает наивысшего напряжения, наиболее критической стадии развития, называется:

<input type="checkbox"/>	финал
<input type="checkbox"/>	катарсис
<input type="checkbox"/>	кульминация
<input type="checkbox"/>	накал эмоций

3. речь действующего лица, главным образом в драматическом произведении, выключенная из разговорного общения персонажей и не предполагающая непосредственного отклика – это:

<input type="checkbox"/>	декламация
<input type="checkbox"/>	рассказ

	повествование
	монолог

4. основная театральная дисциплина в обучении актёра называется:

	актёрское мастерство
	актёрский тренаж
	актёрский практикум
	актёрский лекторий

5. Бенефис - это:

	спектакль одного актёра
	чествование актёра на сцене в связи с юбилеем или вручением какой-либо награды
	сценическое действие, посвященное какому-либо актёру как выражение признательности его многолетних заслуг на поприще служения искусству

6. резкое столкновение сторон, мнений, интересов. Спор, серьезное разногласие, результатом которого являются неожиданные действия противоборствующих сторон. Впишите в клетки название определения:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

7. какого жанра театральная постановка НЕ было в Древней Греции?:

	комедия
	драма
	трагедия

8. что в театральная постановка является РЕКВИЗИТОМ? (несколько вариантов):

	еда		диван
	костюм		парик
	мобильный телефон		настенные часы
	окно		подиум
	зонт		трон

9. что такое АКТЁРСКАЯ ОРГАНИКА?:

	умение актёра подражать какому-либо объекту для создания образа (животным, людям и т.д.)
	естественность и полная свобода как физическая так и внутренняя
	яркое и эмоциональное существование на сцене

10. впишите в клетки названия основных элементов ОДЕЖДЫ СЦЕНЫ:

1.

--	--	--	--	--	--	--

2.

--	--	--	--	--	--

3.

--	--	--	--	--	--

4.

--	--	--	--	--	--

11. Мелодекламация - это:

	художественное чтение стихов или прозы на фоне музыкального сопровождения
	художественное чтение стихов или прозы нараспев
	художественное чтение стихов или прозы в ритме музыкального сопровождения

12. что включает в себя понятие «предлагаемые обстоятельства»? (отметьте варианты):

<input type="checkbox"/>	сюжет пьесы	<input type="checkbox"/>	место действия
<input type="checkbox"/>	события пьесы	<input type="checkbox"/>	условия жизни персонажей
<input type="checkbox"/>	эпоха действия	<input type="checkbox"/>	декорация, костюмы, бутафория, реквизит, грим
<input type="checkbox"/>	время действия	<input type="checkbox"/>	световое и музыкальное сопровождение

13. театр малых форм, маленький театр, называется.... (два варианта):

<input type="checkbox"/>	классический театр
<input type="checkbox"/>	камерный балет
<input type="checkbox"/>	камерный театр
<input type="checkbox"/>	театр миниатюр

14. какой элемент сцены бывает?:

<input type="checkbox"/>	карман
<input type="checkbox"/>	рукав
<input type="checkbox"/>	манжет
<input type="checkbox"/>	ворот

15. расставьте очередность (1-2-3-4) составляющих частей сценического этюда:

	развязка

	завязка

16. впишите по буквам названия трёх основных театральных жанров:

--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

17. МИЗАНСЦЕНА - это:

	расположение актёров на сцене на протяжении всего спектакля
	расположение актёров на сцене в тот или иной момент спектакля
	расположение актёров на сцене в кульминации спектакля

18. как называются предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках?:

	декорация
	реквизит
	бутафория

19. искусство оформления сцены театра и живописная декорация, проистекающая из этой техники - это:

	сценоведение
	сценический декор
	сценография

20. чем для

актёра является «вымысел воображения» (предположение) и сочетание «если бы»?:

	предполагаемой ситуацией
--	--------------------------

	предлагаемыми обстоятельствами
	установкой к действию

21. основная ситуация ПЬЕСЫ, вокруг которой развивается действие,
НАЗЫВАЕТСЯ:

	основное событие
	конфликт
	интрига

22. впишите название древнейшего вида сценического искусства, включающего в себя беззвучные средства создания художественного образа через пластику, жесты, мимику:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

23. что такое актерский штамп?:

	актёрская наработка, позволяющая более выразительно создавать образ на сцене
	приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве
	актёрский стиль, вызывающий стремление к подражанию

24. Драматургия - это:

	либретто спектакля, созданное для передачи краткого содержания
	театральный жанр
	пьеса или произведение литературы, переделанное для постановки в театре.

25. в каком месте сценической площадки находится арьерсцена?:

	впереди
	за кулисами
	позади

26.Зеркало сцены - это:

	высота сцены от пола до падуги
	видимый квадрат сцены
	площадь задника в квадратных метрах

27.что в переводе с греческого обозначает ТРАГЕДИЯ?:

	песнь козлов
	песнь волков
	песнь волов
	песнь овец

28.небольшая пауза в разговорном жанре, служащая для добора дыхания или выделения важного слова, стоящего после нее, называется:

	логическая пауза
	люфт – пауза
	психологическая пауза
	лаконичная пауза

Высокий: 25 – 28 баллов

Средний: 20-24 баллов

Низкий: 19 и менее баллов

Система отслеживания и оценивания результатов обучения происходит во время показа спектакля, проведения открытых показов, а так же в процессе педагогического наблюдения.

Анализ результатов:

- степень активности обучающихся в группах,

- уровень знаний, умений, показанных обучающимися в работе,
- рекомендации к совершенствованию.

Уровень обученности обучающихся отслеживается во время проведения репетиций, показов, а также показа спектакля на сцене, социально — значимых дел, в процессе педагогического наблюдения.

Критерии оценки уровня обученности обучающихся:

- *Высокий уровень* — обучающийся в совершенстве владеет знаниями и умениями по программному материалу, выполняет задания самостоятельно, вносит в работу элементы творчества.
- *Средний уровень* — обучающийся на достаточном уровне владеет знаниями и умениями по программному материалу, выполняет задание самостоятельно.
- *Низкий уровень* — обучающийся не достаточно владеет знаниями и умениями по программному материалу, не может выполнить задание самостоятельно.

Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы: учебно-тематическое планирование и нормативные документы, учебные таблицы по организации рабочего места, инструкции по технике безопасности и санитарно гигиеническим нормам.

Список используемой литературы

1. Работа Мотошиной Евдокии «Влияние занятий в театральной студии на развитие речи школьника» (научный руководитель работы Мотошина Г,К,)
2. Шейнцис О. А. «Зачем нужен художник», Бассехес А. М. «Художники на сцене МХАТ», Михайлова А.А. «Образ спектакля», Сыркина Ф.Я., Костина Е.М.: «Русское театрально-декорационное искусство»
3. Наука о фольклоре в XX веке: традиция и метод. Материалы научных чтений, посвященных 125-летию Петра Григорьевича Богатырёва. Отв. ред. Л.В. Фадеева. Научн. ред. С.В. Алпатов, С.П. Сорокина. М. : Государственный институт искусствознания, 2021. – 400 с., ил.
4. Поэтический театр в России XX-XXI веков: Сборник статей Первой научной конференции.Ред.-сост. Ю. Н. Гирба. М. : Издательство ГИТИС, 2021. – 496 с.
5. Мейерхольд в разные годы. Мейерхольдовский сборник. Выпуск шестой.Ред.-сост. О. М. Фельдман, Н.Н. Панфилова. М. : Издательство ГИТИС, 2022. – 276 с.
6. В.Э. Мейерхольд. Лоскуты для костюма Арлекина. Мейерхольдовский сборник. Выпуск пятый.Ред.-сост. Н.Н. Панфилова и О.М. Фельдман. Сопроводительные тексты и комментарии О.М. Фельдмана. М.: Издательство «Артист. Режиссёр. Театр», 2022. – 622 с.
7. Театр XXI. Экономика, социология, право.Ред. А. Я. Рубинштейн. СПб.: Алетейя, 2022. – 386 с.
8. Искусствознание: наука, опыт, просвещение. Научно-исследовательская серия. Вып. 3.Ред.-сост. Г. У. Лукина (Аминова), А.Н. Хахалкина. М. : Государственный институт искусствознания, 2023. – 408 с., ил.

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь			Теоретическое занятие	1	История театра. Цели и задачи театра.	Актовый зал	Опрос
2				Теоретическое занятие	1	Театр Средневековья	Актовый зал	Опрос
3				Теоретическое занятие	1	Театр Шекспира «Глобус»	Актовый зал	Опрос
4				Теоретическое занятие	1	Современная сцена и ее оснащение.	Актовый зал	Опрос
5				Теоретическое занятие	1	Лучшие театры России	Актовый зал	Опрос
6				Теоретическое занятие	1	Жанры драматургии	Актовый зал	Опрос
7				Теоретическое занятие	1	Жанры эстрады	Актовый зал	Опрос

14				Практическое занятие	1	Действие актера в предлагаемых обстоятельствах роли.	Актовы й зал	Практика
15				Практическое занятие	1	Механизм возникновения действия, внутренне и внешнее действие актера	Актовы й зал	Практика
16				Практическое занятие	1	Внутреннее действие: оценка факта.	Актовы й зал	Практика
17				Практическое занятие	1	Внутреннее действие: пристройка и приспособление	Актовы й зал	Практика
18				Практическое занятие	1	Легкий и тяжелый вес.	Актовы й зал	Практика
19	Ноябрь			Практическое занятие	1	Внешнее действие актера: физическое	Актовы й зал	Практика
20				Практическое занятие	1	Внешнее действие актера: словесное.	Актовы й зал	Практика, опрос
21				Практическое занятие	1	Темпо-ритм действия	Актовы й зал	Практика

22			Практическое занятие	1	Чувство правды и контроль. Тренинги	АКТОВЫЙ зал	Практика
23			Практическое занятие	1	Система К.С. Станиславского. Пять принципов.	АКТОВЫЙ зал	Практика
24			Практическое занятие	1	Работа актера над пьесой, сценкой, номером : определение темы, идеи и конфликта.	АКТОВЫЙ зал	Показ умений
25			Практическое занятие	1	Работа актера над пьесой, сценкой, номером: событийный ряд	АКТОВЫЙ зал	Показ умений
26			Практическое занятие	1	Тренинг – сделать действенный анализ рассказа.	АКТОВЫЙ зал	Практика
27			Практическое занятие	1	Работа над пьесой: Драматургическая кривая развития конфликта.	АКТОВЫЙ зал	Практика, опрос

28	Декабрь			Практическое занятие	1	Актерское мастерство: Тренинги. Этюды в предлагаемых обстоятельствах	Актовы й зал	Практика
29				Практическое занятие	1	Работа над сценками, номерами, эпизодами пьесы	Актовы й зал	Показ умений
30				Практическое занятие	1	Сценическая речь: Эмоция и интонация. Тренинги.	Актовы й зал	Практика
31				Практическое занятие	1	Культура речи: нормы произношения слов.	Актовы й зал	Практика
32				Практическое занятие	1	Подготовка к показу «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Актовы й зал	Практика
33				Практическое занятие	1	Подготовка к показу «Я в предлагаемых обстоятельствах»	Актовы й зал	Практика

41				Практическое занятие	1	Постановка голоса: Звукообразование Скороговорки на сложные сочетания звуков.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
42				Практическое занятие	1	Постановка голоса: посыл звука. Тренинги.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
43	Февраль			Практическое занятие	1	Сценическое движение и пластика. Тренинги на гибкость и пластичность.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика, опрос
44				Практическое занятие	1	Пантомима: пластика рук.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
45				Практическое занятие	1	Пантомима: работа с мечем, зонтом	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
46				Практическое занятие	1	Клоунская реприза. Жонглирование.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика
47				Практическое занятие	1	Темпо-ритм в движении.	АКТОВЫЙ ЗАЛ	Практика

55				Практическое занятие	1	Репетиционная - постановочная работа. Работа над спектаклем, сценкой, эстрадным номером: застольная репетиция	Актовый зал	Показ умений
56				Практическое занятие	1	Репетиция в выгородке. Поиск мизансцен.	Актовый зал	Показ умений
57				Практическое занятие	1	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:	Актовый зал	Показ умений
58				Практическое занятие	1	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:	Актовый зал	Показ умений
59				Практическое занятие	1	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:	Актовый зал	Показ умений
60	Апрель			Практическое занятие	1	Репетиции эпизодов спектакля, сценки, номера:	Актовый зал	Показ умений
61				Практическое занятие	1	Работа над музыкой к пьесе, сценке, номеру.	Актовый зал	Практика

62			Практическое занятие	1	Подбор костюмов, изготовление реквизита и декораций.	Актowy зал	Практика
63			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.	Актowy зал	Практика
64			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.	Актowy зал	Практика
65			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.	Актowy зал	Практика
66			Практическое занятие	1	Генеральная репетиция пьесы, сценки, номера.	Актowy зал	Практика
67			Практическое занятие	1	Премьера пьесы, сценки, номера.	Актowy зал	Показ умений и навыков

68				Практиче ское занятие	1	Итоговое занятие	Актов ый зал	Показ уطني й и навык ов
----	--	--	--	-----------------------------	---	---------------------	-----------------	-------------------------------------