

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
протокол № \_\_\_\_\_  
руководитель МО  
\_\_\_\_\_ /К.В.Баранцев  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель  
директора по ВВВР  
\_\_\_\_\_ / А.С.Позднякова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ СОШ №25  
\_\_\_\_\_ Е.В. Маркова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 25**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**художественной направленности**

**«Мир танца»**

**на 2023 – 2024 учебный год**

**(платные услуги, не относящиеся к основным видам деятельности,  
оказываемых МБОУ СОШ №25)**

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 42 часов

Разработчик программы: Роменская А.В.,  
педагог дополнительного образования

г. Сургут  
2023 г.

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №25

Паспорт дополнительной общеразвивающей программы

Название программы	Мир танца
Направленность программы	художественная
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеразвивающую программу	Роменская Анастасия Владиславовна
Год разработки	2023
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеразвивающую программа	Протокол педагогического совета №
Уровень программы	Стартовый
Информация о наличии рецензии	нет
Цель	Приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.
Задачи	Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма. Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытие творческого потенциала. Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.
Ожидаемые результаты освоения программы	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>личностные результаты</b> - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и</li></ul>

	<p>управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>метапредметные результаты</b> – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.</li> <li>• <b>предметные результаты</b> – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.</li> </ul>
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2 часа в неделю (42 часов в год)
Возраст обучающихся	9-13 лет
Формы занятий	Индивидуальная, групповая
Методическое обеспечение	<p>Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.</p> <p>аудио материалы с фонограммами;          DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;</p>

	<p>DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Для успешной реализации программы учебным заведением обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:</p> <p>помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;</p> <p>зеркальная стена;</p> <p>музыкальный центр;</p> <p>коврики.</p> <p>По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:</p> <p>пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).</p>

## **Аннотация к программе**

Танцевальное искусство с незапамятных времен занимало в жизни человека важное место. Создаваясь на протяжении многих столетий, танец стал подлинной художественной энциклопедией социальной жизни народа. Воспитание детей на высоких образцах классического, народного и бального танцев развивает у них высокий художественный вкус и иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки, накапливается определенный запас лексики. Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца исполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение.

**Срок реализации** программы 1 год.

**Программа предназначена** для обучения детей в возрасте 9-13 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 35 минут.

**Форма обучения** – групповая.

Рабочая программа рассчитана на детей с 9 – 13 лет и составлена в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- ✓ Конституцией Российской Федерации;
- ✓ Конвенцией о правах ребенка;
- ✓ Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266 – 1 «Об образовании»;
- ✓ Федеральным законом Российской Федерации от 24.07.1998 № 124 – ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- ✓ Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.1251- 03 «Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования) Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)»;
- ✓ Требованиями к содержанию образовательных программ дополнительного образования детей» (Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844);
- ✓ Приказом Министерства Просвещения от 09.11.2018 № 196 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020 № 533);
- ✓ Письмом Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- ✓ Законом Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 11 ноября 2005 № 107 – оз «Об образовании в Ханты – Мансийском автономном округе – Югре» (с изменениями и дополнениями);
- ✓ Законом Ханты-Мансийского автономного округа Югры от 16.10.2006 № 104 – оз «О государственно - общественном управлении в сфере дошкольного, общего, дополнительного, начального и среднего профессионального образования Ханты – Мансийского автономного округа- Югры».

### **Пояснительная записка**

#### **Направленность образовательной программы – художественная.**

Ключевые аспекты программы учитывают цели и задачи образовательной программы и программы развития школы.

Данная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования к структуре основной образовательной программы (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от « 6 » октября 2009 г. № 373) .

#### **Актуальность, педагогическая целесообразность**

Актуальность проблем художественной направленности обусловлена современным социальным заказом на образование и задачами художественного образования школьников, которые выдвигаются в концепции модернизации российского образования (Мин. обр.РФ от 29.11.01). В ней подчеркивается важность художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей предметов художественно-эстетической направленности, формирующих у обучающихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность.

Проблема формирования у учащихся эстетического отношения к искусству является одной из приоритетных проблем современной теории и практики эстетического воспитания. Это обуславливает не только интерес к этой проблеме со стороны научно-педагогической общественности, но и необходимостью ее теоретического осмысления и верного практического решения.

Содержание программы направлено на воспитание творческих, компетентных и успешных граждан России, способных к активной самореализации в личной, общественной и профессиональной деятельности.

В процессе освоения программы у учащихся укрепляется здоровье, формируются общие и специфические учебные умения, способы познавательной и предметной деятельности.

Особенностью программы является то, что программа включает в себя изучение двух направлений танцевального искусства: детский танец, эстрадный танец, которые в свою очередь, воспитывают в учащихся уважение к национальным традициям.

**Программа направлена на** гармоничное развитие личности, на формирование у воспитанников танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры учащихся. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость. Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» ориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца. Оригинальность данной программы – это развитие творческого мышления учащихся. Занятия танцами и ритмикой дают заряд положительными эмоциями, раскрепощают, развивают пластику, обогащают разнообразием ритмов танцевальный опыт учащихся.

#### **Цели и задачи обучения.**

**Целью** программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественно-творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей.

#### **Основные задачи:**

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытие творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения внеурочной деятельности**

Программа «Мир танца» ориентирована на формирование гармонически развитой личности.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями,

проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.
- **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Формы контроля и оценки результатов достижения поставленных целей:**

- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итоговых занятий в конце четвертей.

#### **Сроки реализации**

Данная образовательная программа рассчитана на 1 год. Преподаваемый материал постепенно усложняется новыми элементами.

#### **Особенности возрастной группы**

Учащиеся объединяются в группы с учётом возраста, психологических особенностей и их физических данных. Программа рассчитана на учащихся 1 класса.

Набор обучающихся в объединение осуществляется в установленные сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса учащихся.

#### **Режим занятий**

Группа обучения	1 год
Часов в неделю	2
Часов в год	42

Продолжительность одного занятия - 35 минут, между занятиями 15-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся оздоровительные паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.



## Планируемые результаты освоения программы

Программа «Мир танца» способствует формированию у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности.

В этом направлении приоритетными являются умения:

- иметь представления о пространстве и ориентироваться в нем;
- передавать в движении нюансы музыки;
- приобретение навыков коллективных действий;
- осуществление самоконтроля.

## Ожидаемые результаты и способы их проверки

За период обучения обучающиеся получают определенный объем знаний и умений.

- ориентируются в танцевальной и маршевой музыке;
- знают музыкальный размер (2/4, 4/4), умеют двигаться в такт музыке;
- могут воспроизвести ритмический рисунок;
- владеют основными движениями: исполнять марш, бег, прыжки; владеют навыками актерской выразительности;
- умеют технически грамотно исполнять фигуры программных танцев; знают поклон, позиции рук и ног.

Каждый ребёнок, занимаясь танцами, изучая необходимые движения, развивает в себе трудолюбие, стремление к самосовершенствованию, формирует адекватную самооценку. Изучение истории развития и появления танцев активизирует уважительное отношение к культуре своего русского народа, к толерантному отношению к представителям народов России. При подготовке к выступлениям учащиеся приобретают навыки сотрудничества и общения со сверстниками и взрослыми. А выступая перед родителями, активизируется ценностное отношение к ним и своей семье.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы	Количество часов
1	Вводное занятие	1
2	Ритмика	10
3	Акробатика	10
4	Партерная гимнастика	10
5	Постановочная деятельность	8
6	Показ хореографических композиций	3

Итого	42
-------	----

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Раздел 1. Вводное занятие**

Инструктаж по технике безопасности

### **Раздел 2. Ритмика**

Знакомство детей с особенностями танцевального искусства, включают в себя ритмические упражнения, музыкальные игры, музыкальные задания по прослушиванию и анализу танцевальной музыки. Упражнения этих разделов способствуют развитию музыкальности, координации движений, формированию музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки, развитию чувства ритма, способствуют развитию правильной осанки, подвижности суставов, помогают исправить физические недостатки.

### **Раздел 3. Акробатика**

Упражнения на ловкость, гибкость, прыгучесть, силу и балансировку. Один из популярных и зрелищных видов гимнастики. Акробатика укрепляет тело ребенка и способствует гармоничному физическому развитию, но и помогает воспитать характер

### **Раздел 4. Партерная гимнастика**

Система упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Кроме этого, в ходе занятий позвоночник обретает небывалую гибкость, а тело – ловкость и точность движений.

### **Раздел 5. Постановочная деятельность.**

Знакомство детей с идеями танцевальных постановок, изучение танцевальных комбинаций, введение в актерскую и эмоциональную игру, отработка выученного материала.

### **Раздел 6. Показ хореографических композиций**

Изучение и отработка хореографических композиций.

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методическое обеспечение общеразвивающей программы включает в себя следующие компоненты: педагогические аспекты творческой деятельности; этнопедагогический подход к обучению, воспитанию и развитию; методы развития межличностного общения в коллективе; методы создания художественной среды средствами хореографии; интеграцию в процессе создания коллективного творческого продукта танцевального коллектива.

В программе представлены различные разделы, которые объединяет постановочная и концертная деятельность, позволяющая учебно-воспитательному процессу быть более привлекательным, повышает

эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей.

#### **Основные методы работы с обучающимися:**

- словесный (устное изложение материала);
- иллюстрированный (просмотр видео и наглядных материалов);
- репродуктивный (практическое изучение материала по образцу педагога);
- игровой (учебный материал в игровой форме).

#### **Методы обучения по источнику знаний:**

- объяснительно-наглядный (репродуктивный) - (подробно объясняю правила выполнения тех или иных упражнений, элементов танца с одновременной демонстрацией, задача обучающихся – понять и воспроизвести);
- словесный метод - донести до обучающихся эмоциональный характер танца задача непростая, поэтому через объяснения, беседы имеется возможность сообщить большое количество материала;
- практический метод - источником знания является практическая деятельность обучающихся в активной работе над исполнительской техникой, которая позволяет развивать профессиональные навыки, в проученных движениях, а в дальнейшем и в танце.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным, словесным и игровым методам, так как увлечение учащихся творческим процессом возможно в том случае, если во время демонстрации приемов работы действия будут комментироваться доступным для восприятия детьми языком.

#### **Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:**

- индивидуальная;
- групповая.

#### **Методы контроля и самоанализа**

Методы контроля и самоанализа позволяют оценивать, анализировать и контролировать как собственную деятельность, так и своих товарищей. Данный метод осуществляется посредством следующих форм проведения занятий:

- контрольные задания;
- самооценка;
- участие в выступлениях и конкурсах;

Перечисленные методы и формы работы позволяют строить систему занятий, образующих целостную технологию обучения. На основе данной технологии планируются, разрабатываются и проводятся конкретные занятия по следующим формам:

- участие в открытых занятиях;
- контрольное упражнение;

- концерт;
- беседа;
- участие в мероприятиях;
- участие в родительских собраниях;
- участие в конкурсах и фестивалях.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы учебным заведением обеспечены условия необходимые для реализации программы в течение всего периода:

- помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН;
- зеркальная стена;
- музыкальный центр;
- коврики.

По мере необходимости планируется усовершенствование материально-технического оснащения:

- пошив новых комплектов костюмов (в соответствии с тематикой постановки).

**Методическое обеспечение программы** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фото- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- DVD материалы с записями выступлений творческого объединения;
- DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.



## Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Ноябрь	07.11.2023		1	Вводное занятие. Правила поведения в зале ритмики	201кб	Диагностический контроль
2.		09.11.2023		1	Постановка корпуса	201кб	Текущий контроль
3.		14.11.2023		1	Партерная гимнастика	201кб	Текущий контроль
4.		16.11.2023		1	Легкие и силовые прыжки	201кб	Текущий контроль
5.		21.11.2023		1	Танцевальный шаг, на полупальцах, на пяточках.	201кб	Текущий контроль
6.		23.11.2023		1	Упражнения на развитие мышц тазобедренного сустава.	201кб	Текущий контроль
7.	Декабрь	05.12.2023		1	"Кувырки" вперед	201кб	Текущий контроль
8.		07.12.2023		1	Танец «Девчата». Рисунок танца	201кб	Текущий контроль
9.		12.12.2023		1	Упражнение на развитие выворотности тазобедренного сустава	201кб	Текущий контроль

10.		14.12.2023		1	Танцевальный и переменный шаг	201кб	Текущий контроль
11.		19.12.2023		1	Танец «Девчата». Комбинация 1	201кб	Текущий контроль
12.		21.12.2023		1	«Кувырки» назад	201кб	Текущий контроль
13.	Январь	09.01.2024		1	Упражнения на повышение гибкости суставов.	201кб	Текущий контроль
14.		11.01.2024		1	Игра на воображение	201кб	Текущий контроль
15.		16.01.2024		1	«Миксер»	201кб	Текущий контроль
16.		18.01.2024		1	Танец «Девчата». Комбинация 2	201кб	Текущий контроль
17.		23.01.2024		1	"Коробочка", "Карзиночка", "Лодочка"	201кб	Текущий контроль
18.		25.01.2024		1	Показ «Девчата»	201кб	Текущий контроль
19.		Февраль	13.02.2024		1	Импровизация под музыку	201кб
20.	15.02.2024			1	Танец «Интерес». Рисунок танца	201кб	Текущий контроль
21.	20.02.2024			1	«Бабочка», «Лягушка»	201кб	Текущий контроль
22.	22.02.2024			1	Подготовка к стойке	201кб	Текущий контроль

23.		27.02.2024		1	Танец «Интерес». Комбинации	201кб	Текущий контроль
24.		29.02.2024		1	Чередование упражнений по кругу с маршем.	201кб	Текущий контроль
25.	Март	05.03.2024		1	Стойка на руках	201кб	Текущий контроль
26.		07.03.2024		1	Танец «Интерес». Отработка	201кб	Текущий контроль
27.		12.03.2024		1	Растяжка подколенных мышц	201кб	Текущий контроль
28.		14.03.2024		1	Показ «Интерес»	201кб	Текущий контроль
29.		19.03.2024		1	Игра-танец на сплочение	201кб	Текущий контроль
30.		21.03.2024		1	Танец «Мы», ч.1	201кб	Текущий контроль
31.		Апрель	04.04.2024		1	Отработка изученных движений	201кб
32.	09.04.2024			1	«Русачока», «Солнышко»	201кб	Текущий контроль
33.	11.04.2024			1	Танец-игра «Буги-Вуги»	201кб	Текущий контроль
34.	16.04.2024			1	«Волна»	201кб	Текущий контроль
35.	18.04.2024			1	Танец «Мы» ч.2	201кб	Текущий контроль



36.		23.04.2024		1	Партерная гимнастика	201кб	Текущий контроль
37.	Май	07.05.2024		1	Отработка «Волна»	201кб	Текущий контроль
38.		13.05.2024		1	«Корзиночка», «Лодочка»	201кб	Текущий контроль
39.		14.05.2024		1	Повторение изученного материала	201кб	Текущий контроль
40.		16.05.2024		1	Показ «Мы»	201кб	Текущий контроль
41.		21.05.2024		1	Танцевальная импровизация на тему "Природа"	201кб	Текущий контроль
42.		23.05.2024		1	Повторение акробатических движений под музыку	201кб	Текущий контроль

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Конституция Российской Федерации. – М.: Айрис-Пресс, 2010.
2. Конвенция ООН о правах ребенка (от 20.11.1989 г.) [Электронный ресурс] - Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_9959/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/)
3. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступ. в силу с 24.07.2015): - Москва: Проспект, 2013.
4. Федеральный закон от 24.07.1998 №124-ФЗ (ред. от 03.12.2011) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.rg.ru/1998/08/05/detskie-prava-dok.html>.
5. Концепция развития дополнительного образования детей. (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-п) [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://rg.ru/2014/09/08/obrazovanie-site-dok.html>.
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПиН 2.4.4.3.172 -14. Постановление от 4 июля 2014 г. №41 [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/>.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72016730/#ixzz5ZxldKJBu>
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 года N 298н «Об утверждении профессионального стандарта Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ N 996-п от 29.05.2015. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
10. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://new.ecobiocentre.ru/upload/main/proektirovanieprogramm.pdf>
11. письмо Министерства образования и науки российской федерации, департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей от 11 декабря 2006 г. №06-1844
12. Барышникова Т. Азбука хореографии. Москва. 2000 год.

13. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Ростов-на-Дону. 2003. год. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально - игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2000
14. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
15. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей.
16. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С. Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
17. Картавых Н., Карпович О. Школа танцев для детей.-Спб: «Ленинградское издательство».2011