

УТВЕРЖДАЮ

Директор

департамента образования

Администрации города

 И.П. Замятина

«10» \_\_\_\_\_ 2021 г.



Департамент образования Администрации города  
Муниципальная предметно-методическая комиссия  
школьного этапа всероссийской олимпиады школьников

### ТРЕБОВАНИЯ

к проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников  
по литературе на территории города Сургута в 2021/2022 учебном году

Сургут,  
2021 год

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Общие положения.....	3
Принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий.....	4
Описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий.....	11
Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады.....	12
Процедура регистрации участников олимпиады.....	12
Форма и порядок проведения олимпиады.....	12
Критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий.....	13
Процедура анализа олимпиадных заданий, их решений.....	14
Процедура показа олимпиадных работ .....	15
Процедура рассмотрения апелляций участников олимпиады.....	15
Порядок подведения итогов.....	16
Список учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде	16

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящие требования к проведению школьного этапа всероссийской олимпиады школьников по литературе составлены на основе Порядка проведения ВсОШ, Порядка проведения школьного этапа всероссийской олимпиады школьников на территории города Сургута, утвержденного приказом департамента образования Администрации города от 11.08.2021 № 12-03-490/1, методических рекомендаций Центральной предметно-методической комиссии ВсОШ по проведению школьного и муниципального этапов всероссийской олимпиады школьников по литературе в 2021/2022 учебном году.

2. В настоящих требованиях используются следующие определения:

2.1. ВсОШ - всероссийская олимпиада школьников.

2.2. Порядок проведения ВсОШ – порядок проведения всероссийской олимпиады школьников, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27.11.2020 № 678 «Об утверждении Порядка проведения всероссийской олимпиады школьников».

2.3. Школьный этап олимпиады – школьный этап всероссийской олимпиады школьников по общеобразовательному предмету «Литература».

2.4. Требования к проведению школьного этапа олимпиады – требования к организации и проведению школьного этапа олимпиады по литературе, определяющие принципы составления олимпиадных заданий и формирования комплектов олимпиадных заданий, описание необходимого материально-технического обеспечения для выполнения олимпиадных заданий, перечень справочных материалов, средств связи, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады, критерии и методики оценивания выполненных олимпиадных заданий, процедура регистрации участников олимпиады, показ олимпиадных работ, а также порядок рассмотрения апелляций участников олимпиады.

2.5. Участники олимпиады – учащиеся 5-11-х классов ОУ.

2.6. ОУ – муниципальное или частное общеобразовательное учреждение, осуществляющее образовательную деятельность по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования.

2.7. Место проведения школьного этапа олимпиады – ОУ, на базе которого проводится школьный этап олимпиады.

2.8. Оргкомитет ОУ – организационный комитет места проведения школьного этапа олимпиады.

2.9. Ответственный координатор ОУ – лицо, ответственное за организацию и проведение школьного этапа олимпиады в месте проведения школьного этапа олимпиады.

2.10. Организатор олимпиады в аудитории – лицо, ответственное за проведение школьного этапа олимпиады в аудитории места проведения школьного этапа олимпиады.

2.11. Дежурный вне аудитории – лицо, ответственное за организацию и проведение школьного этапа олимпиады вне аудитории места проведения школьного этапа олимпиады.

2.12. Олимпиадные задания школьного этапа – задания, разработанные муниципальной предметно-методической комиссией по литературе, основанные на содержании образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования углублённого уровня и соответствующей направленности (профиля).

2.13. Жюри – жюри школьного этапа олимпиады формируется из числа педагогических, научно-педагогических работников, руководящих работников ОУ, специалистов в области знаний, соответствующих предмету школьного этапа олимпиады.

2.14. Апелляционная комиссия – апелляционная комиссия школьного этапа всероссийской олимпиады школьников, создаваемая для рассмотрения апелляций участников олимпиады.

2.15. Организатор – департамент образования Администрации города.

2.16. Представитель Организатора – специалист, привлекаемый Организатором к проведению школьного этапа олимпиады.



3. Школьный этап олимпиады по учебному предмету «Литература» проводится в целях выявления и развития у обучающихся творческих способностей и интереса к научной (научно-исследовательской) деятельности, пропаганды научных знаний.

4. Школьный этап олимпиады проводится в один тур индивидуальных состязаний участников.

5. Школьный этап олимпиады проводится 10.09.2021 года в урочное и внеурочное время, в зависимости от режима работы ОУ.

6. На площадках проведения олимпиады вправе присутствовать представители организатора олимпиады, оргкомитета и жюри олимпиады, технические специалисты (в случае необходимости), а также граждане, аккредитованные в качестве общественных наблюдателей в порядке, установленном Министерством просвещения Российской Федерации.

7. В школьном этапе олимпиады на добровольной основе принимают участие учащиеся 5-11 классов, желающие принимать участие в ВсОШ по предмету «Литература», независимо от оценки по предмету.

8. Квоты на участие в школьном этапе олимпиады не устанавливаются. Взимание платы за участие в школьном этапе олимпиады не допускается.

9. Участник каждого этапа олимпиады выполняет олимпиадные задания, разработанные для класса, программу которого он осваивает, или для более старших классов. В случае прохождения участников, выполнивших задания, разработанные для более старших классов по отношению к тем, программы которых они осваивают, на следующий этап олимпиады, указанные участники и на следующих этапах олимпиады выполняют олимпиадные задания, разработанные для класса, который они выбрали на предыдущем этапе олимпиады, или более старших классов.

10. Форма проведения олимпиады – очная. При проведении олимпиады допускается использование информационно-коммуникационных технологий в части организации выполнения олимпиадных заданий, анализа и показа олимпиадных заданий, процедуры апелляции при условии соблюдения требований законодательства Российской Федерации в области защиты персональных данных.

### **1. Принципы формирования комплектов заданий и методические подходы к составлению заданий школьного этапа олимпиады**

Олимпиада по литературе на всех этапах ориентирована на задачи, способствующие достижению главной цели литературного образования в школе – формированию культуры читательского восприятия, понимания и развитие способностей к интерпретации прочитанного. Это предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности учащегося к адекватному восприятию и пониманию смысла разнообразных литературных произведений. Развитие умений пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитание потребности в чтении, формирование художественного вкуса.

Для выполнения заданий олимпиады участникам необходимы умения, формируемые на уроках литературы и зафиксированные в требованиях соответствующих образовательных стандартов (для каждого класса – на своём уровне):

- определять родовую и жанровую специфику художественного произведения;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять тему и конфликт произведения;
- различать фабулу и сюжет, определять особенности композиции;
- оценивать систему персонажей; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- выявлять особенности языка и стиля писателя; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять авторское отношение к героям и событиям и объективный смысл произведения;



- объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- анализировать литературные произведения разных жанров;
- уместно пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению; аргументировать свою точку зрения;
- представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
- писать сочинения различных жанров: описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика (в том числе сопоставительная) литературных героев, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, очерк, литературный дневник, заметка, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения;

– ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

При составлении заданий олимпиады муниципальная предметно-методическая комиссия ориентировалась на федеральный государственный образовательный стандарт и Примерные программы по литературе; разработала различные творческие задания, соответствующие уровню литературного развития учащихся. Тексты для олимпиадных заданий могут выходить за рамки школьной программы (в этом, в частности, отличие олимпиады от ЕГЭ по литературе).

Ученики 5–6 класса не выходят на дальнейшие этапы олимпиады, поэтому нет смысла давать им те же типы заданий, что и для старшекласников. Задания для пяти-шестиклассников должны быть посильны, занимательны, интересны, чтобы формировать у учащихся желание заниматься литературой, и в то же время исподволь готовить их к настоящим олимпиадным испытаниям. С учётом этого ученикам 5–6 классов целесообразно предлагать письменные задания творческого характера (достаточно двух заданий для этапа). Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Приведём примеры возможных заданий и прокомментируем их. Методические комиссии вправе придумать задания иных типов, главное – чтобы они работали на привлечение школьников к литературе.

#### **Пример задания для 5–6 классов**

На конкурс сказок и рассказов для детей принимаются произведения от начинающих авторов. По условиям конкурса сюжет должен основываться на событиях, происходящих с героями, представленными на рисунках 1, 2, в нём обязательно должны быть использованы предметы и явления, которые обозначены опорными словами. Сюжетное напряжение, логика развития событий показаны на графике (см. рис. 3). Придумайте короткий рассказ или сказку, соответствующую заданным условиям (примерный объем – 150–200 слов).

Опорные слова: Дорога, волшебство, рисунок.

*Рис. 1*



*Рис. 2*

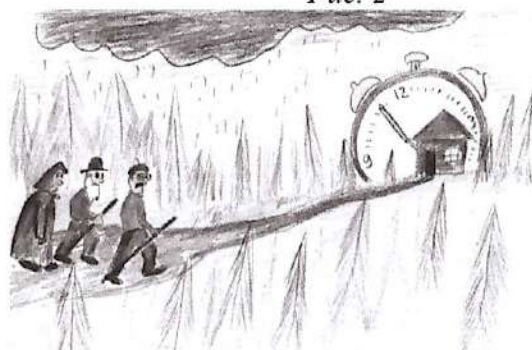
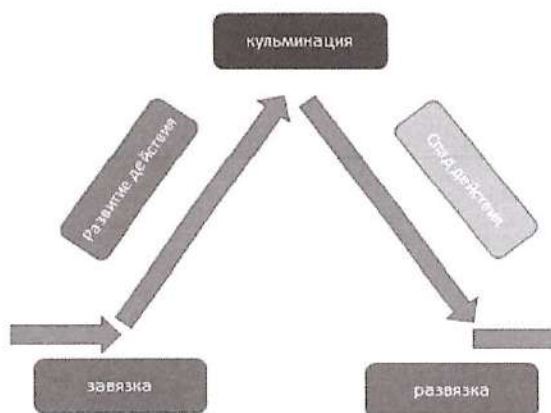




Рис. 3.

### Этапы развития сюжета



#### Комментарии и критерии оценивания:

Задание нацелено на развитие творческих и познавательных интересов школьника, в том числе на материале литературы. Для выполнения задания необходимо проявить смекалку, эрудицию, дедуктивные и индуктивные умения, знание фольклорного и литературного материала, понимание теоретико-литературных понятий, умение применить знания в нестандартной ситуации, навыки связного высказывания.

- связность сюжета, соответствие его заданной схеме – 6 баллов;
  - использование каждого эпизода из иллюстраций – 3 балла;
  - использование всех трех опорных слов – 3 балла;
  - речевое оформление, стилистическая однородность – 3 балла.
- Максимальный балл – 15.

#### Пример задания для 7–8 классов

Перед вами известные литературные произведения, представленные в виде облака тегов. Слова в облаке тегов распределяются в соответствии с частотой их использования в тексте: чем слово крупнее, тем чаще оно встречается. Вам необходимо:

Определить произведения и указать их авторов.

Предположить, какие слова, называющие персонажа, предмет или явление, могут находиться на месте знаков вопроса.

Выбрать один из рисунков и объяснить, какова роль обозначенных знаками вопроса персонажа, предмета или явления в произведении. Как изменился бы сюжет произведения, если бы этот персонаж, предмет или явление в нем отсутствовали?

Для выбранного текста изложить новую версию сюжета, в котором загаданному персонажу, предмету или явлению больше нет места (например, они могут быть заменены каким-либо другим персонажем, предметом или явлением либо отсутствовать вовсе).

Рис. 1



Рис. 2





### **Комментарии и критерии оценивания.**

Задание нацелено на развитие интереса к литературе, понимания того, что и фольклор, и литературное творчество могут существовать в неожиданных форматах. Для выполнения задания необходимо проявить эрудицию, знание литературного материала, владение теоретико-литературными понятиями, умение применить знания в нестандартной ситуации.

– верное определение произведений и их автора

– 6 баллов (2 балла за каждое правильно названное произведение, по 1 баллу за верно указанного автора).

Комментарий: на рис. 1 «загадана» повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством», на рис. 2 – «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина;

– верное восстановление пропущенного слова – 8 баллов (2 балла за каждое верно указанное слово).

Комментарий: Не следует требовать прямого и однозначного угадывания изъятых из облака слов, на месте знаков вопроса могут быть как имена персонажей (на рис. 1 – Вакула, Солоха и т.д., на рис. 2 – Олег, старик, кудесник), так и разные предметы или явления (черевички, мешок на рис. 1, змея, череп на рис. 2). Важно, чтобы это были персонажи или предметы, действительно значимые в сюжете произведения, – до 4 баллов за каждое произведение;

– представление новой версии сюжета с отсутствующим или замененным персонажем, предметом или явлением. Оценивается убедительность новой версии, связь ее с первичным сюжетом, логичность изложения – до 7 баллов.

Максимальное количество баллов за задание – 25.

### **Примеры заданий для 9–11 классов**

Поскольку на заключительном этапе олимпиады ученикам 9-11 класса предлагаются и аналитические, и творческие задания, имеет смысл готовить их к этим двум типам заданий уже на школьном этапе (и формировать комплекты заданий, включая в них одно аналитическое и одно творческое).

#### **АНАЛИТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ**

В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести **целостный анализ текста** прозаического или поэтического (можно предложить выполнить его по вспомогательным вопросам).

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности базовых филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. В определении методов и приёмов анализа, порядка изложения своих мыслей ученик может опираться на предложенные в задании вспомогательные вопросы (что не отменяет создания цельного, связного, объединённого общим замыслом аналитического текста). Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения.

Под «целостным анализом текста» мы понимаем не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста. Мы рекомендуем сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени работают на раскрытие заложенных в нём смыслов. Специально оговариваем также: анализ текста – это не повод демонстрировать знание филологической терминологии; обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании произведения ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

Для анализа на школьном этапе олимпиады рекомендуется подбирать тексты небольшого



объёма и сопровождать их вспомогательными вопросами, на основе которых участник олимпиады сможет выстроить траекторию анализа.

Рекомендации по выбору художественных текстов для целостного анализа:

- объём текста – в пределах 4–5 книжных страниц;
- авторство текста не обязательно увязывать с той эпохой, которая изучается в историко-литературном курсе в соответствующем классе; могут быть выбраны произведения как классиков, так и писателей второго ряда – главное, чтобы текст не был безликим или прямолинейно тенденциозным;
- необходимо отбирать тексты, которые позволяют продемонстрировать связь между сложностью их формальной организации и глубиной, неоднозначностью содержания;
- желательно учитывать возрастные особенности и читательские потребности школьника;
- желательно, чтобы текст не содержал инвективной лексики, бранных выражений.

#### **Пример аналитического задания**

Задания для 9–11 классов составляются по общим принципам, поэтому в качестве примера приведём один вариант текста (для 9 класса) и вопросов к нему.

**Задание:** Выполните целостный анализ предложенного произведения. Вы можете опираться на данные после него вопросы или выбрать собственный путь анализа. Ваша работа должна представлять собой цельный, связный, завершённый текст.

*Надежда Тэффи*

#### **Морские сигналы**

Мы катались по Неве.

Нева – это огромная река, которая впадает сразу в две стороны – в Ладожское озеро и в Балтийское море. Поэтому плавать по ней очень трудно. Но с нами был Нырялов, бывший моряк, который справлялся и не с такими задачами. Он грёб все время один и болтал вёслами в разные стороны. Таким образом, лодка стояла на одном месте и было скучно, но у моряков, кажется, это очень ценится. Называется это у них «зашкваривать» или что-то в этом роде.

Пели по обычаю «Вниз по матушке по Волге». На воде всегда поют «Вниз по матушке по Волге». Но едва затянули «На носу сидит хозяин», как увидели большое судно, стоящее у берега.

- Это оно отшвартовалось, – сказал бывший моряк.
- Мне не хотелось показать, что я не поняла слова, и я только заметила:
- Само собой разумеется! Но как вы это узнаете?
- Что «это»?
- Да что это с ним произошло. Именно это, а не другое?

Но моряк уже не слушал меня, а всматривался в какие-то белые лоскутки, развевавшиеся на мачтах.

– Эге! – сказал он. – Любопытно! Ведь они сигнализируют. В море сигналы всегда делаются посредством небольших флагов.

- А что же значит этот сигнал? – спросили мы.
- Это? Гм... Два слева... один выше... Это значит: «Мы на мели».
- Ай-ай-ай! Несчастные!
- Что же делать? Мы, во всяком случае, помочь им не можем. Придется подождать.

Скоро другие суда заметят и придут на помощь.

Мы остановились, причалили к берегу и стали наблюдать. Через несколько минут на корабле появились ещё два флага. На этот раз оба были цветные.

- Это что же? Моряк заволновался.
- Два пёстрых... два белых... «Голодаем».
- Несчастные!
- Вот еще один флаг!
- Три пёстрых, два белых... «Нет воды».
- Какой ужас!



Еще флаги! Сразу четыре.

– Позвольте! Не кричите! Дайте разобраться. Вы думаете, это так просто? Теперь уже девять флагов. Может быть, я и ошибаюсь, но мне кажется, что это значит «сдаёмся без боя».

– Значит, это иностранное судно?

– А кто его разберёт! Очень близко подойти опасно. Они могут дать залп.

– Чего ради?

– Как чего ради! Люди в таком опасном положении. Нервы напряжены до крайности! Каждая минута дорога, и всё кажется зловещим. Вы не понимаете психологии гибнущего в море. Да они вас в клочки разорвут!

Мы притихли.

А количество страшных флагов все увеличивалось.

Моряк уже не объяснял нам значение каждого сигнала. Он только безнадежно махал руками и лишь изредка бросал отдельные слова:

– «Свирепствует зараза!»

– «Пухнем с голода!»

– «Сдаёмся без выстрела!» Мы молча предавались ужасу.

– Какая величественная картина, – шепнул кто-то из нас. – Точно громадный зверь погибает.

— Ужасно! Ужасно!

– «Идём ко дну!» – завопил вдруг моряк. – Все кончено – они идут ко дну! Мы должны немедленно отплыть подальше! Иначе нас затянет в воронку, и мы утонем вместе с ними. Гребите скорее!

Мы схватились за весла. Моряк уже не грёб, а только дирижировал. Он даже забыл про то, что Нева сразу впадает в два конца, и не препятствовал нам болтать вёслами в одну сторону.

Отплыли, завернули за берег.

– Посмотрите, виден ли он еще. Я сам не могу, мне слишком тяжело...

– Виден!

– Несчастные! Как они медленно погружаются! Отъехали еще немножко.

– Виден?

– Виде-ен!

– О Господи! Минуты-то какие!

Вдруг, смотрим, идут по берегу два матроса. Так что-то в сердце и ёкнуло...

– Братцы, вы откуда? Вы куда?

– А из городу. Идем на этот самый.

Тычут большими пальцами прямо в сторону гибнущего корабля.

– Да что вы! Да вы посмотрите, что там делается-то! Али вам с берега не видать?

– Как не видать! Видать!

– А что на мачтах-то висит? А? Несчастные вы!

– А ничего! Пушай себе висит! Это наша команда рубахи стирала, так вот повесила.

Не извольте пужаться. Оно к вечеру подсохнет.

1912

### **Опорные вопросы:**

1. От чьего лица ведется повествование в рассказе? Почему, несмотря на многократное использование местоимения «мы», читателю так и не будут показаны остальные участники разговора?

2. Какими повествовательными приёмами в рассказе постоянно нагнетается напряжение, тревожное ожидание надвигающейся беды?

3. Чем обусловлена комичность развязки? Какие детали усиливают комический эффект?

### **Критерии оценивания аналитического задания:**

С целью снижения субъективности при оценивании работ предлагается ориентироваться на ту шкалу оценок, которая прилагается к каждому критерию. Она соответствует привычной для



российского учителя четырёхбалльной системе: первая оценка – условная «двойка», вторая – условная «тройка», третья – условная «четвёрка», четвёртая – условная «пятёрка». Баллы, находящиеся между оценками, соответствуют условным «плюсам» и «минусам» в традиционной школьной системе.

Пример использования шкалы. При оценивании работы по первому критерию ученик в целом понимает текст, толкует его адекватно, делает верные наблюдения, но часть смыслов упускает, не все яркие моменты подчёркивает. Работа по этому критерию в целом выглядит как «четвёрка с минусом». В системе оценок по критерию «четвёрке» соответствует 20 баллов, «тройке» – 10 баллов. Соответственно, оценка выбирается проверяющим по шкале из 16–19 баллов. Такое «сужение» зоны выбора и введение пограничных оценок-«зарубок», ориентированных на привычную модель оценивания, поможет избежать излишних расхождений в таком субъективном процессе, как оценивание письменных текстов.

Оценка за работу выставляется сначала в виде последовательности цифр – оценок по каждому критерию (ученик должен видеть, сколько баллов по каждому критерию он набрал), а затем в виде итоговой суммы баллов. Это позволит на этапе показа работ и апелляции сфокусироваться на обсуждении реальных плюсов и минусов работы.

#### **Критерии:**

Понимание произведения как «сложно построенного смысла» (Ю. М. Лотман), последовательное и адекватное раскрытие этого смысла в динамике, в «лабиринте сцеплений», через конкретные наблюдения, сделанные по тексту.

Максимально 30 баллов. Шкала оценок: 0 – 10 – 20 – 30.

Композиционная стройность работы и её стилистическая однородность, уместность цитат и отсылок к тексту произведения.

Максимально 15 баллов. Шкала оценок: 0 – 5 – 10 – 15.

Владение теоретико-литературным понятийным аппаратом и умение использовать термины корректно, точно и только в тех случаях, когда это необходимо, без искусственного усложнения текста работы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

Историко-литературная эрудиция, отсутствие фактических ошибок, уместность использования фонового материала из области культуры и литературы.

Максимально 10 баллов. Шкала оценок: 0 – 3 – 7 – 10.

Общая языковая и речевая грамотность, точность формулировок (отсутствие речевых и грамматических ошибок).

Примечание 1: сплошная проверка работы по привычным школьным критериям грамотности с полным подсчётом ошибок не предусматривается.

Примечание 2: при наличии в работе речевых, грамматических, а также орфографических и пунктуационных ошибок, затрудняющих чтение и понимание текста, обращающих на себя внимание и отвлекающих от чтения (в среднем более трёх ошибок на страницу текста), работа по этому критерию получает ноль баллов.

Максимально 5 баллов. Шкала оценок: 0 – 1 – 3 – 5.

Итого: максимальный балл – 70.

N.B. Вопросы, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа – он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы. Разбалловка по критериям также может варьироваться в зависимости от выбранного литературного текста и методических установок составителей (например, можно иначе распределить баллы: 30 – 10 – 10 – 5 – 5; итоговый балл – 60).

#### **Творческое задание**

Второй тур заключительного этапа – творческий. Он должен выявить творческие способности школьника, умение создавать разные по жанру и стилю тексты, готовность решать нестандартные (с точки зрения школьного обучения) филологические задачи, выступать в роли



редактора, журналиста, писателя, рецензента, блогера, комментатора, учёного и в других ролях, требующих филологической подготовки, широкого литературного и культурного кругозора, языкового чутья и художественного вкуса. Задания этого тура разнообразны и варьируются год от года. Для школьного этапа 2021/2022 года предлагаем в качестве примера творческого задания следующее (один и тот же тип задания может быть использован в 9, 10 и 11 классах – главное подобрать разный материал и разные примеры для этого типа заданий):

### **Пример творческого задания**

#### **Задание 2.**

На выставке «Литература и живопись» представлена картина В. Перова, репродукция которой дана ниже (рис. 1). Вам как сотруднику художественного музея поручено написать короткий текст для аудиогuida. Помогите посетителям разобраться, с каким (какими) произведением / -ями русской литературы может ассоциироваться эта картина, какие эпизоды из них могли послужить сюжетной основой полотна, какие герои и при помощи каких выразительных приёмов показаны художником. Постарайтесь рассказать о картине нескучно, живо, ваша задача – заинтересовать зрителя и дать ему ключи для понимания произведения. Примерный объём текста – 130–160 слов.



*Рис. 1*

### **Критерии оценивания:**

В задании предложена картина «Суд Пугачева» В. Перова (1875); её сюжет может быть соотнесен с «Капитанской дочкой» А.С. Пушкина. Если школьники предлагают иные литературные аналогии и при этом убедительно их обосновывают, то ответы следует рассматривать и оценивать на общих основаниях.

1. Убедительно обоснованный выбор литературного произведения с указанием названия и автора – до 2 баллов.

2. Опора на конкретные эпизоды литературного произведения, точность характеристики деталей живописного изображения в их соотнесённости с подробностями из литературного текста – до 6 баллов.

3. Фактическая точность предложенного описания (верно названные имена героев, место действия, детали исторического фона и т.п.) – до 3 баллов.

4. Композиционная стройность, логичность, речевая грамотность и выразительность текста для аудиогuida, стилистическое соответствие поставленной задаче – до 4 баллов.

Максимальный балл: 15 баллов.

## **2. Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения заданий школьного этапа олимпиады**



При проведении школьного этапа по литературе выделяется несколько аудиторий отдельно для каждой возрастной группы участников. Каждому участнику олимпиады должно быть предоставлено отдельное рабочее место. Все рабочие места должны обеспечивать им равные условия, соответствовать действующим на момент проведения олимпиады санитарно-эпидемиологическим правилам и нормам.

Ответственному координатору ОУ школьного этапа необходимо обеспечить каждого участника распечатанным комплектом заданий, канцелярскими принадлежностями (ручкой с синими чернилами), черновиком, ознакомить с правилами выполнения заданий.

Для тиражирования материалов олимпиады, подготовки отчетных форм необходимо многофункциональное устройство (МФУ), сочетающее в себе функции принтера, сканера, копировального модуля.

Для проверки работ членам жюри выделяется несколько отдельных аудиторий: для 5-6, 7-8, 9-11 классов.

### **3. Перечень справочных материалов, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады**

Во время проведения письменного тура участникам запрещается пользоваться справочными материалами, средствами связи. Наличие в аудитории дополнительного материала (текстов художественной литературы, словарей разных видов, учебно-методической литературы, средств мобильной связи, компьютера – в случае, если он не используется для демонстрации компонентов задания, – и т.д.) не допускается. В случае нарушения этих условий учащийся исключается из состава участников олимпиады.

### **4. Процедура регистрации участников олимпиады**

В день проведения школьного этапа олимпиады по общеобразовательному предмету «Литература» Оргкомитет ОУ организует до начала ее проведения регистрацию и рассадку участников олимпиады в аудиториях.

Дежурный вне аудитории встречает участников олимпиады в рекреации (холе) и сопровождает их до аудитории, обеспечивает соблюдение тишины и порядок в период выполнения участниками заданий олимпиады.

Организатор олимпиады в аудитории встречает участников олимпиады у входа в аудиторию, проверяет их документы и отмечает в листе регистрации участников олимпиады.

Участник олимпиады при регистрации предъявляет Организатору олимпиады в аудитории паспорт (при достижении 14-летнего возраста) или свидетельство о рождении (не достигший 14-летнего возраста).

### **5. Форма и порядок проведения школьного этапа олимпиады**

5.1. Школьный этап олимпиады проводится в один письменный тур индивидуальных состязаний участников.

5.2. Длительность школьного этапа составляет:

- 5-6 классы – 2 академических часа (90 минут);
- 7-8 классы – 2 академических часа (90 минут);
- 9 классы – 4 академических часа (180 минут);
- 10 классы – 4 академических часа (180 минут);
- 11 классы – 4 академических часа (180 минут).

5.3. Участники делятся на возрастные группы: 5–6 классы, 7-8 классы, 9, 10, 11 классы.

5.4. В комплект олимпиадных заданий по каждой возрастной группе (классу) входят:

- бланк заданий и ответов для участников олимпиады;
- критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий для работы жюри.

5.5. Проведению тура предшествует краткий инструктаж участников о правилах участия в олимпиаде. В ходе инструктажа участники должны быть проинформированы о продолжительности олимпиады, правилах поведения, датах опубликования результатов, процедурах анализа олимпиадных заданий, просмотра работ участников и порядке подачи апелляции в случаях несогласия с выставленными баллами.



5.6. Олимпиадные задания выполняются письменно, только в прозаической форме (если в задании специально не оговаривается иное). Если участник использовал черновик, он сдаёт его вместе с работой. Члены жюри оценивают записи, приведённые в чистовике. Черновики не проверяются. Если задание выполнено не полностью, то ученик должен вписать уведомление о необходимости проверять черновик, и тогда члены жюри обратятся к черновику работы. Черновик может быть учтён при оценке работы в пользу участника. Объём работ не регламентируется, но должен соответствовать поставленной задаче.

5.7. Все олимпиадные работы кодируются/шифруются. Каждый участник получает свой код/шифр, он ставится на каждом листе письменной работы, в том числе и на черновике. На кодирование/шифрование отводится не более 10–15 минут.

Для кодирования/шифрования работ Оргкомитетом ОУ создаётся специальная комиссия в количестве не менее двух человек, один из которых является председателем. Работа по кодированию/шифрованию, процедура внесения баллов в отчетные формы (протоколы, рейтинговые списки) должна быть организована так, чтобы полная информация о рейтинге каждого участника олимпиады была доступна только членам этой комиссии.

5.8. В аудиторию участник олимпиады может взять: воду объемом не более 0,3 литра в прозрачной упаковке; шоколад; очки, лекарственные средства (при необходимости).

5.9. Во время проведения олимпиады участникам запрещается:

- общаться друг с другом, свободно перемещаться по аудитории, меняться местами;
- обмениваться любыми материалами и предметами, использовать справочные материалы, средства связи, тексты художественной литературы, словари разных видов, учебно-методическую литературу;
- покидать аудиторию без разрешения организаторов или членов Оргкомитета площадки проведения олимпиады;

5.10. В случае нарушения установленных правил, участники олимпиады удаляются из аудитории, их работа аннулируется. В отношении удаленных участников составляется акт, который подписывается организаторами в аудитории и членами Оргкомитета.

5.11. Опоздание участников олимпиады к началу ее проведения, выход из аудитории участников по уважительной причине не дают им права на продление времени олимпиадного тура.

5.12. Во время выполнения олимпиадных заданий участник олимпиады вправе покинуть аудиторию только по уважительной причине. При этом запрещается выносить олимпиадные задания, бланки ответов, черновики.

5.13. В каждой аудитории, где проводятся испытания, должно быть обеспечено наличие часов. Время начала и окончания тура олимпиады фиксируется организатором на информационном стенде (школьной доске). За 30 минут и за 5 минут до времени окончания выполнения заданий организаторы в аудитории сообщают участникам о времени, оставшемся до завершения выполнения заданий.

5.14. Бланки ответов, черновики сдаются организаторам в аудитории. Организаторы передают работы участников членам Оргкомитета.

5.15. Участники олимпиады, досрочно завершившие выполнение олимпиадных заданий и покинувшие аудиторию, не имеют права вернуться в аудиторию для выполнения заданий или внесения исправлений в бланки ответов.

## **6. Критерии и методика оценивания выполненных олимпиадных заданий**

Выполненные задания оцениваются членами жюри в соответствии с критериями и методикой оценки, разработанной муниципальной предметно-методической комиссией на основе рекомендаций ЦПМК. Критерии оценивания разрабатываются для каждого задания исходя из его специфики, проверяемых умений, ключевых предметных требований.

Оценка выставляется в баллах. Максимальная оценка результатов определяется арифметической суммой всех набранных участником баллов, и не должна превышать:

- в 5-6 классах 35 баллов;
- в 7-8 классах 50 баллов;



– 9, 10, 11 классах 100 баллов.

Участникам ВсОШ по литературе в каждой возрастной группе предлагается выполнить задания аналитического и творческого характера. Выполняя каждое задание, ученики создают текст ответа, опираясь на предложенные вопросы.

Вопросы к текстам, предложенные школьникам, не обязательны для прямого ответа; их назначение – лишь в том, чтобы направить внимание на существенные особенности проблематики и поэтики текста. Если ученик выбрал собственный путь анализа, он имел на это право, и оценивать надо работу в целом, а не наличие в ней ответов на опорные вопросы.

Распределение баллов в олимпиадных заданиях  
школьного этапа ВсОШ по литературе в 2021/2022 учебном году

Возрастная группа (класс)	Максимальное количество баллов за каждое задание			Максимальное количество баллов за выполнение всех заданий
	1 задание	2 задание	3 задание	
5-6	10	20	5	35
7-8	20	30	-	50
9, 10, 11	70	30	-	100

Проверка работ должна производиться в спокойной обстановке, исключая спешку. Каждая олимпиадная работа должна быть независимо проверена и подписана не менее чем двумя членами жюри. В случае существенного расхождения их баллов председателем жюри назначается третий проверяющий. Его оценка и решает спорный вопрос с распределением баллов. Итоговый протокол подписывается всеми членами жюри.

Жюри оценивает данные участниками ответы, определяет победителей и призёров олимпиады на основании рейтинга по предмету и в соответствии с квотой, установленной Организатором олимпиады школьного этапа; проводит анализ выполненных олимпиадных заданий, Результаты проверки всех работ участников олимпиады члены жюри заносят в итоговую таблицу.

Хранение работ учащихся осуществляется в соответствии с Порядком проведения ВсОШ.

### **7. Процедура анализа олимпиадных заданий, их решений**

7.1. Оргкомитет ОУ определяет время, место и форму проведения анализа олимпиадных заданий, их решений, обеспечивает запись процедуры анализа с использованием средств видеофиксации, после окончания анализа олимпиадных заданий, их решений хранит видеозапись до 1 июля текущего учебного года.

7.2. В случае, если анализ олимпиадных заданий, их решений проводится в дистанционной форме, Оргкомитет организует с участниками олимпиады видеоконференцсвязь средствами интернет-технологий. В случае, если анализ олимпиадных заданий, их решений проводится жюри в очной форме, на нем могут присутствовать все участники олимпиады.

7.3. При проведении анализа олимпиадных заданий и их решений могут присутствовать сопровождающие лица.

7.4. Жюри перед показом олимпиадных работ проводит с участниками олимпиады анализ олимпиадных заданий, их решений, используя очную или дистанционную форму его проведения.

7.5. Жюри в ходе анализа олимпиадных заданий, их решений обеспечивает участников информацией о правильных решениях олимпиадных заданий по соответствующему общеобразовательному предмету, критериях и методике оценивания олимпиадных заданий и типичных ошибках, которые могут быть допущены или были допущены участниками при выполнении олимпиадных работ.

### **8. Процедура показа олимпиадных работ**

8.1. После анализа олимпиадных заданий, их решений по запросу участника олимпиады жюри осуществляет показ выполненной им олимпиадной работы в день проведения апелляции в очной форме.

8.2. Во время показа олимпиадных работ в аудитории могут присутствовать не более 5-ти участников олимпиады. Родители и иные представители участника олимпиады на показ работ не



допускаются. Одному участнику олимпиады уделяется не более 10 минут. Запрещается выполнять фото или видеосъемку олимпиадных работ.

8.3. Каждый участник олимпиады знакомится с оценками, выставленными жюри за каждое задание, и вправе задавать вопросы жюри оценке выполненных им заданий. Жюри подробно объясняет критерии оценивания приведенного им ответа.

8.4. Во время показа олимпиадных работ жюри не вправе менять баллы, выставленные при проверке олимпиадных заданий.

8.5. В случае несогласия участника олимпиады с выставленной оценкой или в случае выявления технической ошибки, жюри предлагает участнику олимпиады в письменной форме подать заявление на апелляцию о несогласии с выставленными баллами по установленной форме. Система оценивания олимпиадных заданий не может быть предметом апелляции и пересмотру не подлежит.

## **9. Процедура рассмотрения апелляций участников олимпиады**

9.1. Сроки и место рассмотрения апелляции устанавливает Оргкомитет ОУ.

9.2. Приём заявлений на апелляцию о несогласии с выставленными баллами осуществляет Ответственный координатор ОУ, регистрирует их в журнале (листе) регистрации апелляционных заявлений.

9.3. Рассмотрение апелляции проводится в присутствии самого участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию. Участник олимпиады, достигший 14 лет, должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт). Участник олимпиады, не достигший 14 лет, приходит на апелляцию в сопровождении Ответственного координатора ОУ, который подтверждает личность участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию.

9.4. Родитель (законный представитель) участника олимпиады, подавшего заявление на апелляцию, вправе присутствовать на апелляции в качестве наблюдателя, не принимая участие в обсуждении. Родитель (законный представитель) должен иметь при себе документ, удостоверяющий личность (паспорт). Иные лица на рассмотрение апелляции не допускаются.

9.5. Апелляционная комиссия рассматривает очно апелляции участников олимпиады в составе не менее 3-х человек с использованием средств видеофиксации.

9.6. Рассмотрение апелляции проводится в спокойной и доброжелательной обстановке.

9.7. В ходе апелляции повторно проверяются ответы на задания. Устные пояснения участника олимпиады во время апелляции не оцениваются. Черновики работ участников олимпиады не проверяются и не учитываются при оценивании.

9.8. По результатам рассмотрения апелляции о несогласии с выставленными баллами апелляционная комиссия принимается одно из решений:

- об отклонении апелляции и сохранении количества выставленных баллов или их снижении;
- об удовлетворении апелляции и увеличении количества выставленных баллов.

9.9. Решение апелляционной комиссии об отклонении / удовлетворении апелляции принимается простым большинством голосов и оформляется протоколом заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции.

9.10. В протоколе заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции кратко фиксируются все разъяснения членов апелляционной комиссии по сути апелляции; результат апелляции (отклонение / удовлетворение); подписью участника олимпиады подтверждается его согласие / несогласие с решением апелляционной комиссии, итоговым количеством баллов.

9.11. Решение апелляционной комиссии об отклонении / удовлетворении апелляции является окончательным, пересмотру не подлежит. На основании протокола заседания апелляционной комиссии по итогам рассмотрения апелляции, в случае необходимости корректировки баллов, апелляционная комиссия проводит пересчет результатов участников олимпиады, заполняет итоговый оценочный лист выполнения олимпиадных заданий каждым участником олимпиады с указанием даты рассмотрения апелляции (далее – итоговые оценочные листы).



9.12. Жюри размещает итоговые оценочные листы на информационных стендах и/или официальном сайте ОУ. В случае отсутствия заявлений на апелляцию или их отклонения с сохранением количества выставленных баллов, оценочные листы признаются действительными и считаются итоговыми оценочными листами.

## **10. Порядок подведения итогов**

10.1. Жюри школьного этапа олимпиады после завершения процесса рассмотрения всех поданных участниками олимпиады апелляций вносит окончательные индивидуальные результаты участников олимпиады с указанием сведений об участниках (фамилия, имя, отчество, класс, количество баллов, ОУ) в итоговую (рейтинговую) таблицу результатов участников олимпиады (протокол) по общеобразовательному предмету и возрастной группе (классу), представляющую собой ранжированный список участников олимпиады, расположенных по мере убывания набранных ими баллов с учетом их корректировки по итогам апелляции (далее – рейтинг (протокол) результатов участников олимпиады). Участники олимпиады с равным количеством баллов располагаются в алфавитном порядке.

10.2. На основании рейтинга (протокола) результатов участников олимпиады жюри определяет победителей и призеров школьного этапа олимпиады.

10.3. Победителями школьного этапа олимпиады в пределах квоты, установленной Организатором, признаются участники олимпиады, набравшие наибольшее количество баллов, при условии, что количество набранных ими баллов составляет не менее 50 процентов (50 процентов или более) от максимально возможного количества баллов по итогам оценивания выполненных олимпиадных заданий.

10.4. Призерами школьного этапа олимпиады в пределах квоты, установленной Организатором, признаются все участники олимпиады, следующие в рейтинге (протоколе) результатов участников олимпиады за победителями, если количество набранных ими баллов составляет не менее 50 процентов (50 процентов или более) от максимального количества баллов по итогам оценивания выполненных олимпиадных заданий.

10.5. Если все участники олимпиады не набрали 50 процентов и более от максимального количества баллов, то в этом случае ни один из участников олимпиады не признается победителем и/или призером, и им присваивается статус «участник».

10.6. Жюри передает Организатору рейтинги (протоколы) результатов участников олимпиады для их утверждения в формате, установленном Организатором, в течение 10-ти календарных дней после проведения школьного этапа олимпиады (включая дату проведения), а также в срок до 1 ноября текущего учебного года представляет Организатору аналитический отчет о результатах выполнения олимпиадных заданий по предмету.

## **11. Список учебной литературы и интернет-ресурсов при подготовке школьников к олимпиаде**

При подготовке участников к школьному и муниципальному этапам олимпиады целесообразно использовать следующие нижеприведенные источники.

1. Гаспаров М. Л. «Снова тучи надо мною...». Методика анализа. (Любое издание.)
2. Гуковский Г. А. Изучение литературного произведения в школе: Методологические очерки о методике. – Тула, 2000. (Глава 6).
3. Жолковский А. К. Новая и новейшая русская поэзия. – М., 2009.
4. Корман Б. О. Изучение текста художественного произведения. – М., 1972.
5. Кучина Т. Г. Принципы составления и решения олимпиадных заданий политехнике // Ярославский педагогический вестник. – 2017. – № 4. – С.93–96.
6. Лихачев Д. С. Внутренний мир литературного произведения (Любое издание)
7. Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. – СПб., 1996.
8. Магомедова Д. М. Филологический анализ лирического стихотворения. – М., 2004.
9. Сухих И. Н. Структура и смысл. Теория литературы для всех. – СПб., 2016; 2-изд. – 2018.
10. Анализ одного стихотворения / под ред. В. Е. Холшевникова. – Л., 1985.
11. Поэтический строй русской лирики / ответ. ред. Г. М. Фридендер. – Л., 1973.



12. Русская новелла: Проблемы теории и истории / под ред. В. М. Марковича и В. Шмида. – СПб., 1993.
  13. Шмид В. Проза как поэзия. – СПб, 1998. (Разделы о творчестве Пушкина и Чехова.)
  14. Эткинд Е. Г. Проза о стихах. – М., 2001.
- Словари и справочные издания*
1. Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. – СПб., 2006.
  2. Литература в школе от А до Я. 5–11 классы. Энциклопедический словарь-справочник. – М.: Дрофа, 2006.
  3. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А. Н. Николюкина. – М., 2001.
  4. Энциклопедический словарь для юношества. Литературоведение. От А. до Я / сост. В. И. Новиков, Е. А. Шкловский. – М., 2001.
- Интернет-ресурсы*
5. [www.slovesnik.org](http://www.slovesnik.org)– сайт Гильдии словесников (раздел Олимпиады → Всероссийская олимпиада школьников по литературе).
  6. <http://www.feb-web.ru>- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (здесь даны ссылки на персональные сайты писателей и другие полезные сетевые ресурсы).
  7. <https://www.facebook.com/groups/vseroslitra/>. в социальной сети «Фейсбук» действует группа Материалы в ней регулярно обновляются, также в группе можно вести дискуссии по всем вопросам, касающимся олимпиады.
  8. <https://arzamas.academy/courses#literature>
  9. <https://gorky.media/>
  10. <https://polka.academy/>